

**Муниципальное бюджетное учреждение  
«Спортивная школа № 1»  
г. Липецка**

Утверждаю:  
Директор МБУ «СШ № 1»  
А.С. Борщева  
Приказ № 17-0024 от 06.03 2020 г.



**ПРОГРАММА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ  
по виду спорта ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**

**Срок реализации программы на этапах:**

- этап начальной подготовки – 2 года
  - тренировочный этап – 5 лет
  - Этап совершенствования спортивного мастерства – без ограничений
  - Этап высшего спортивного мастерства – без ограничений
- Срок реализации: не менее 12 лет**

Возраст занимающихся: с 6 лет до 18 лет  
Срок реализации программы: весь период

**Программу разработали:**

тренер высшей категории  
*Санксарян Татьяна Викторовна*  
тренер высшей категории  
*Коростелева Валентина Ивановна*  
тренер высшей категории  
*Васильева Галина Ильинична*  
тренер высшей категории  
*Компаниец Наталья Николаевна*  
инструктор-методист  
*Гаврилова Ксения Михайловна*

**г. Липецк  
2020 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика (утвержден приказом Минспорта России от 5 февраля 2013 г. № 40), с учётом методических рекомендаций по организации спортивной подготовки в Российской Федерации (утверждены приказом Минспорта России от 12 мая 2014 г.).

Программа направлена на поэтапную подготовку физических лиц по виду спорта художественная гимнастика, определяет основные направления и условия спортивной подготовки на каждом ее этапе: этапе начальной подготовки (далее - НП), тренировочном этапе (далее – ТЭ), спортивного совершенствования (далее – ССМ), высшего спортивного мастерства (далее – ВСМ); распределение объёмов тренировочных нагрузок в микро-, мезо- и макроциклах; участие в спортивных соревнованиях.

Тренировочный процесс в организации, осуществляющей спортивную подготовку, ведется в соответствии с годовым тренировочным планом, рассчитанным на 52 недели.

Задачи деятельности по спортивной подготовке различаются в зависимости от этапа подготовки. Перевод лиц, проходящих спортивную подготовку, в группу следующего этапа производится решением тренерского совета на основании выполнения нормативных показателей по общей, специальной физической и спортивно-технической подготовке.

**Этап начальной подготовки (НП).** На этап зачисляются лица, прошедшие спортивный отбор, выполнившие контрольные нормативы и не имеющие медицинских противопоказаний (имеющие письменное разрешение врача). На этапе начальной подготовки осуществляется тренировочная деятельность, направленная на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники избранного вида спорта, выбор спортивной специализации и выполнение контрольных нормативов для зачисления на тренировочный этап подготовки.

**Тренировочный этап (ТЭ)** – этап спортивной специализации. Группы формируются на конкурсной основе из лиц, проходящих спортивную подготовку, проявивших способности к художественной гимнастике, не имеющих медицинских противопоказаний, прошедших необходимую подготовку и выполнивших приемные нормативы по общефизической и специальной подготовке. Перевод на следующий этап спортивной подготовки осуществляется при условии выполнения контрольно-переводных нормативов по общей физической, специальной и технической подготовке.

**Этап совершенствования спортивного мастерства (ССМ).** Группы формируются из спортсменов, успешно прошедших этап подготовки в тренировочных группах и контрольные испытания, выполнивших спортивный разряд кандидата в мастера спорта. Перевод на следующий этап спортивной подготовки осуществляется при условии положительной динамики прироста спортивных показателей и выполнения контрольно-переводных нормативов по общей физической, специальной и технической подготовке. На данном и последующем этапе подготовка спортсменов идет на основании индивидуальных планов.

**Этап высшего спортивного мастерства (ВСМ).** Группы формируются из числа перспективных спортсменов, успешно прошедших предыдущий этап и контрольно-переводные испытания по общей физической, специальной и технической подготовке, выполнивших норматив мастера спорта и являющихся кандидатами в состав сборных команд России.

**Количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика.**

Этапы спортивной подготовки	Длительность Этапов (в годах)	Минимальный возраст для зачисления	Наполняемость групп (человек)	Максимальное количество тренировочных часов в неделю
НП (этап начальной подготовки)	1 года	6	12	6
	2 года	7	12	8
Тренировочный этап (этап спортивной специализации)	1 год	8-9	8	12
	2 год	9-10	8	15
	3 год	10-11	8	15
	4 год	11-12	8	18
	5 год	12-13	8	18
Этап совершенствования спортивного мастерства	Не ограничивается	13-14	3	20
		14-15	3	2
		15-16	3	24
Этап высшего спортивного мастерства	Не ограничивается	16	1	24

## **Характеристика вида спорта «художественная гимнастика».**

Художественная гимнастика – вид спорта, в котором спортсменки используют различные танцевальные и гимнастические упражнения под музыку с предметом (обруч, мяч, булава, скалка, лента) либо без предмета. В групповых упражнениях спортсменки могут одновременно использовать два предмета, например, мячи и обручи. В последние годы на мировых первенствах проводятся соревнования только с предметами.

Все упражнения в художественной гимнастике выполняются под музыку, которую подбирают сами спортсменки и их тренер. Отличительной особенностью художественной гимнастики является связь с музыкой и элементами танца, эмоциональная выразительность движений, их красота и грациозность, что в значительной мере способствует эстетическому воспитанию. Задача тренера состоит в том, чтобы упражнения художественной гимнастики стали доступными детям, а их движения гармоничными, естественными и грациозными. сочетание движения и музыки, танцевальный характер упражнения придают им яркую динамическую структуру. Для художественной гимнастики характерны упражнения в равновесии, повороты, танцевальные виды ходьбы, бега, прыжков, элементы народного танца, упражнения с предметами. Упражнения художественной гимнастики формируют координацию движений. Они выполняются с разнообразной скоростью и различным напряжением мышц.

В художественной гимнастике широко используется художественное движение – система физических упражнений преимущественно танцевального характера, отличающихся ритмичностью, пластичностью, выразительностью, утонченностью движений. Они органично связаны с музыкой, развиваются способности к импровизации. В художественное движение включаются шаги, повороты, вращения, прыжки; при этом создаются композиции, сочетающиеся с определенной музыкой.

Выступления оцениваются по бальной шкале. Судьи ставят оценки за сложность, хореографию, артистизм и технику выполнения упражнений. Стоит отметить, что оценки в художественной гимнастике бывают крайне субъективными. Чтобы снизить субъективность оценок, международная федерация гимнастики каждые несколько лет меняют систему оценки выступления.

### **Специфика организации тренировочного процесса.**

Основными формами тренировочной работы по художественной гимнастике являются: теоретические и практические занятия, тренировки, соревнования, инструкторская и судейская практика, тренировочные занятия в спортивных лагерях, тренировочные сборы, профилактические и оздоровительные мероприятия.

Тренировочные занятия проводятся в специально оборудованных гимнастических залах. При залах необходимы дополнительные помещения: раздевалка, комната для тренеров, душевые и туалеты.

Для занятий физической и технической подготовкой гимнастов требуется спортивный зал размером 28 x 28 м (две площадки 13 x 13 м окаймленных белой лентой, за которой необходим запас 1-2 м по периметру), с высотой потолка не менее 10 м.

Для хореографической подготовки важно иметь дополнительное помещение с горизонтальной опорой вдоль стен высота одной опоры 80 см, другой 110 см.

Освещение зала должно соответствовать нормам, установленным правилами соревнований (хорошее освещение, свет равномерный над всей площадкой, без прямого попадания в глаза занимающихся), световая площадь окон 1/5 площади пола.

Помещение должно быть хорошо проветриваемым, а на случай жаркой погоды функционировать кондиционеры, причем воздушный поток при проветривании и работе ни в коем случае не должны влиять на полеты ленты, скакалки и других предметов, температура воздуха 18-20 градусов при влажности 50-60 %.

Стены должны быть однотонные, не яркие. Отделка зала и подсобных помещений должна быть удобна для уборки, так как необходима ежедневная влажная уборка зала и чистка ковра.

Из гимнастических снарядов в зале необходимо иметь: гимнастическую лестницу, гимнастические скамейки, гимнастические маты.

Гимнастический инвентарь: скакалки, обручи, мячи, ленты, булавы у каждой гимнастки индивидуальные.

Важно, чтобы на тренировках гимнастки были в специальной спортивной форме: гимнастический купальник (вариант: короткие лосины и футболка), на ногах специальные полутапочки, волосы прибраны в узел (шишку).

Групповые теоретические занятия в форме бесед (15-20 мин.) при проведении которых желательно использовать наглядные пособия, просмотр соревнований и изучение видеозаписей.

Занятия по вопросам гигиены, врачебного контроля, оказанию первой помощи, применению восстановительных средств и психологической подготовки проводят специалисты (врач, психолог, массажист).

Для занимающихся групп спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства проводится индивидуальная работа с тренером.

При подборе общеразвивающих и специальных упражнений следует учитывать, что воздействие упражнений зависит от количества повторов (или длительности применения упражнений), изменения

ритма или изменения исходного положения; условий форм движения; применения дополнительных отягощений и использования различных условий внешней среды.

Для повышения заинтересованности и роста технической подготовленности занимающихся, рекомендуется вводить контрольные нормативы по технике выполнения упражнения и проводить соревнования на лучшее их выполнение.

Занятия, посвященные общей и специальной физической подготовке, рекомендуется проводить во все периоды спортивного сезона, и в особенности в подготовительном и переходном. Элементы техники следует выполнять в сочетании с различными акробатическими упражнениями, это будет способствовать развитию координации, ловкости, гибкости. При выполнении упражнений, направленных на развитие отдельных физических качеств нужно помнить о том, что, применяя силовые упражнения необходимо изменять продолжительность статических положений, связанных с чрезмерными напряжением и задержкой дыхания. Силовые упражнения рекомендуется чередовать с упражнениями на быстроту и расслабление.

При проведении тренировочных занятий, после общей разминки, целесообразно проводить индивидуальную разминку длительностью 5-6 мин. Необходимо научить гимнасток проводить индивидуальные разминки, с которых начинаются тренировочные занятия.

Для участия в спортивных соревнованиях лиц, проходящих спортивную подготовку необходимо выполнение следующих требований:

- соответствие возраста участника положению (регламенту) об официальных спортивных соревнованиях и правилам вида спорта художественная гимнастика;
- соответствие уровня спортивной квалификации участника положению (регламенту) об официальных спортивных соревнованиях согласно Единой всероссийской спортивной классификации и правилам вида спорта «художественная гимнастика»;
- выполнение плана спортивной подготовки;
- прохождение предварительного соревновательного отбора;
- наличие соответствующего медицинского заключения о допуске к участию в спортивных соревнованиях;
- соблюдение общероссийских антидопинговых правил и антидопинговых правил, утвержденных международными антидопинговыми организациями.

Лицо, проходящее спортивную подготовку, направляется организацией, осуществляющей спортивную подготовку, на спортивные соревнования в соответствии с планом физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий и положениями (регламентами) о спортивных соревнованиях и спортивных мероприятиях.

Перед соревнованиями тренеру важно проводить установочную беседу с участниками (значение соревнований, сведения о команде соперников), после окончания, провести анализ выступления гимнасток. Разбор прошедших соревнований следует проводить не сразу по окончании, а дать гимнасткам время отдыха и анализа своих действий в спокойной обстановке. При этом необходимо дать возможность участницам высказаться, максимально привлекая их к самоанализу.

Каждый тренер должен иметь рабочий план, программный материал по возрастным группам, план воспитательной работы, календарный план соревнований, журнал учета, конспект урока.

## **II. Нормативная часть программы спортивной подготовки по художественной гимнастике.**

### **2.1. Длительность этапов спортивной подготовки, минимальный возраст лиц для зачисления на этапы спортивной подготовки и минимальное количество лиц проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика.**

Длительность этапов спортивной подготовки, минимальный возраст лиц для зачисления на этапы спортивной подготовки и минимальное количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика».

Порядок формирования групп спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» определяется организациями, осуществляющими спортивную подготовку, самостоятельно.

В соответствии с требованиями, установленными Федеральным стандартом, продолжительность этапов спортивной подготовки, минимальный возраст лиц для зачисления на этапы спортивной подготовки и количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах:

Этапы спортивной подготовки	Продолжительность этапов (в годах)	Минимальный возраст для зачисления в группы (лет)	Наполняемость групп (человек)
Этап начальной подготовки	2	6	12
Тренировочный этап (этап спортивной специализации)	5	8	8
Этап совершенствования спортивного мастерства	Не ограничивается	13	3
Этап высшего спортивного мастерства	Не ограничивается	16	1

Максимальный возраст лиц, проходящих спортивную подготовку на этапе высшего спортивного мастерства, не ограничивается.

С учетом специфики вида спорта «художественная гимнастика» определяются следующие особенности спортивной подготовки:

- комплектование групп спортивной подготовки, а также планирование тренировочных занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с возрастными особенностями развития на основе научно обоснованной системы многолетней подготовки;
- в зависимости от условий и организации занятий, а также условий проведения спортивных соревнований подготовка по виду спорта «художественная гимнастика» осуществляется на основе обязательного соблюдения необходимых мер безопасности в целях сохранения здоровья лиц, проходящих спортивную подготовку.

Перевод занимающихся на следующие этапы спортивной подготовки и увеличение тренировочных и соревновательных нагрузок обуславливаются уровнем общей и специальной физической подготовленности, состоянием здоровья, уровнем спортивных результатов.

Лицам, проходящим спортивную подготовку, не выполнившим предъявляемые программой требования, предоставляется возможность продолжить спортивную подготовку на том же этапе спортивной подготовки.

## 2.2. Соотношение объемов тренировочного процесса по видам спортивной подготовки на этапах спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика».

Тренировочный процесс включает в себя комплексную подготовку спортсмена, подразумевающую общую физическую, специальную физическую, техническую, теоретическую, тактическую, и психологическую подготовку, участие в соревнованиях, тренерскую и судейскую практику.

### Соотношение видов подготовки в структуре тренировочного процесса на этапах спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика».

№ п/п	Виды подготовки	Этапы спортивной подготовки			
		Этап начальной подготовки	Тренировочный этап (этап спортивной специализации)	Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
1	Объем физической нагрузки (%), в том числе	67-93	55-77	45-64	40-60
1.1	Общая физическая подготовка (%)	60 - 81	16 – 24	8-13	8-13
1.2	Специальная физическая подготовка (%)		16 - 23	17 - 24	17 - 26
1.3	Участие в спортивных соревнованиях (%)	1-3	3-5	7-10	7-10
1.4	Техническая подготовка (%)	6-9	20-25	13-17	8-11
2	Виды подготовки, не связанные с физической нагрузкой, в том числе тактическая, теоретическая, психологическая (%)	3 - 6	12-17	12-19	12-17
3	Инструкторская и судейская практика (%)	-	-	4-6	4-6
4	Медицинские, медикобиологические, восстановительные мероприятия, тестирование и контроль (%)	1-3	4 - 6	9 - 11	10-17

## Основные цели и задачи подготовки:

**Целью спортивной подготовки** – является достижение максимально возможного для данного индивидуума уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности, обусловленных спецификой вида спорта художественная гимнастика и требованиями достижения максимально высоких результатов соревновательной деятельности.

### Задачи:

- Возможное сохранение здоровья юных и квалифицированных спортсменов;
- Повышение спортивной работоспособности;
- Освоение техники и тактики вида спорта художественная гимнастика;
- Обеспечение необходимого уровня развития двигательных качеств, возможностей функциональных систем организма, несущих основную нагрузку в виде спорта художественная гимнастика;
- Обеспечение необходимого уровня специальной психической подготовленности;
- Приобретение теоретических знаний и практического опыта, необходимых в успешной тренировочной и соревновательной деятельности;
- Комплексное совершенствование и проявление в соревновательной деятельности различных сторон подготовленности спортсменов (интегральная подготовка).

## 2.3. Планируемые показатели соревновательной деятельности по виду спорта «художественная гимнастика».

Система соревнований является важнейшей частью подготовки спортсменов. Соревновательная деятельность характеризуется участием в следующих видах соревнований: тренировочных, контрольных, основных.

Система соревнований для каждой возрастной группы формируется на основе календаря международных, всероссийских и региональных (зональных, областных, городских и т.п.) соревнований. Чем выше стаж и квалификация гимнасток, тем в большей степени на систему соревнований оказывает влияние календарь всероссийских соревнований. Однако количество официальных стартов является недостаточным для качественной подготовки спортсменов на всех этапах многолетней подготовки. Необходима организация дополнительных соревнований и контрольных испытаний – региональные первенства, матчевые встречи.

### Требования к объёму соревновательной деятельности на этапах спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика»

Виды спортивных соревнований	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До 2-х лет	Свыше 2-х лет		
Контрольные	1	1	2	2	2	2
Отборочные	1	2	2	3	4	6

## 2.4. Режимы тренировочной работы. Предельные тренировочные нагрузки.

Недельный режим тренировочной работы установлен в зависимости от периода и задач подготовки.

**Продолжительность одного занятия на отделении художественной гимнастики не должна превышать:**

- 6 часов на спортивно-оздоровительном этапе;
- 6 часов на этапе начальной подготовки до 1 года;
- 8 часов на этапе начальной подготовки свыше 1 года;
- 12 часов на тренировочном этапе (период базовой подготовки) – до 1 года;
- 15 часов на тренировочном этапе (период спортивной специализации) – 2-3 года;
- 18 часов на тренировочном этапе (период спортивной специализации) – 4-5 лет;
- 20 часов на этапе СС.

В зависимости от периода подготовки (переходный, подготовительный, соревновательный), начиная с тренировочного этапа третьего года подготовки, недельная тренировочная нагрузка может увеличиваться или уменьшаться в пределах общегодового плана. Так, во время каникул и в период пребывания на

тренировочных сборах нагрузка увеличивается с таким расчетом, чтобы общий объем тренировочной нагрузки, предусмотренный годовым планом, был выполнен полностью.

Работа по индивидуальным планам спортивной подготовки осуществляется на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства.

Для обеспечения круглогодичной спортивной подготовки, подготовки к спортивным соревнованиям и активного отдыха (восстановления) лиц, проходящих спортивную подготовку, организуются тренировочные сборы, являющиеся составной частью (продолжением) тренировочного процесса в соответствии с перечнем тренировочных сборов.

### Перечень тренировочных сборов

№ п/п	Вид тренировочных сборов	Предельная продолжительность сборов по этапам спортивной подготовки (количество дней)				Оптимальное число участников сбора
		Этап высшего спортивного мастерства	Этап совершенствования спортивного мастерства	Тренировочный этап (этап спортивной специализации)	Этап начальной подготовки	
<b>1. Тренировочные сборы по подготовке к соревнованиям</b>						
1.1.	Тренировочные сборы по подготовке к международным соревнованиям	21	21	18	-	Определяется организацией, осуществляющей спортивную подготовку
1.2.	Тренировочные сборы по подготовке к чемпионатам, кубкам, первенствам России	21	18	14	-	
1.3.	Тренировочные сборы по подготовке к другим всероссийским соревнованиям	18	18	14	-	
1.4.	Тренировочные сборы по подготовке к официальным соревнованиям субъекта РФ	14	14	14	-	
<b>2. Специальные тренировочные сборы</b>						
2.1.	Тренировочные сборы по общей или специальной физической подготовке	18	18	14	-	Не менее 70% от состава группы лиц, проходящих спортивную подготовку на определенном этапе
2.2.	Восстановительные тренировочные сборы	До 14 дней			-	Участники соревнований

2.3.	Тренировочные сборы для комплексного медицинского обследования	До 5 дней, но не более 2 раз в год		-	В соответствии с планом комплексного медицинского обследования
2.4.	Тренировочные сборы в каникулярный период	-	-	До 21 дня подряд и не более двух сборов в год	Не менее 60% от состава группы лиц, проходящих спортивную подготовку на определенном этапе
2.5.	Просмотровые тренировочные сборы для кандидатов на зачисление в образовательные учреждения среднего профессионального образования, осуществляющие деятельность в области физической культуры и спорта и центра Спортивной подготовки	-	До 60 дней	-	В соответствии с правилами приема

**Основными формами осуществления спортивной подготовки являются:**

- групповые и индивидуальные тренировочные занятия;
- теоретические занятия (в форме бесед, лекций, просмотра и анализа кинофильмов, кино- или видеозаписей, просмотра соревнований);
- работа по индивидуальным планам;
- тренировочные сборы;
- участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях;
- инструкторская и судейская практика;
- медико-восстановительные мероприятия;
- тестирование и контроль.

**2.5. Медицинские, возрастные и психофизические требования к лицам, проходящим спортивную подготовку.**

Настоящей программой установлено, что спортивная подготовка на ее отдельных этапах в спортивной гимнастике осуществляется в строгом соответствии с возрастными особенностями развития детского, подросткового и юношеского организма, с учетом темпов биологического развития и гендерных отличий в функционировании физиологических механизмов, обеспечивающих планомерное и поступательное развитие двигательных возможностей юных и квалифицированных спортсменов.

**Мониторинг роста-весовых показателей гимнасток.**

На протяжении всего многолетнего периода подготовки гимнасток показатели их физической подготовленности существенно меняются. Одновременно сильные изменения претерпевают важные для занятий гимнастикой тотальные морфологические показатели - длиннотные показатели тела (рост и его производные) и показатели веса тела. От тех и других в значительной степени зависят многие другие показатели, в том числе показатели, характеризующие физические, двигательные возможности занимающихся. Так, с увеличением (при прочих равных условиях) роста и других длиннотных показателей тела замедляется быстрота некоторых движений, уменьшаются показатели относительной силы и др.



Аналогичным образом влияет на параметры действий и движений изменение веса тела гимнастки. На ростовые показатели оказывают влияние не только естественные возрастные изменения, происходящие с юными гимнастками, но и процесс целенаправленной общей и специальной физической подготовки. Все такие изменения должны тщательно отслеживаться в процессе многолетней работы гимнасток. Этой цели могут служить статические данные мониторинга ростовых показателей, приводимые ниже. В табл. 1-4 даются (по возрастным категориям) среднестатистические показатели длины и веса тела гимнасток в виде средней арифметической величины (- X +) и величин среднего квадратического отклонения как в сторону отставания от среднего показателя («-»), так и в сторону его превышения («+»). Отклонение, равное 1а (одна «сигма»), считается незначительным, отклонение в 2а - умеренным, а в 3а - значительным. Отслеживая таким образом изменения ростовых показателей по годам, тренер может строить характеристический график, отражающий динамику морфологического, общепедагогического развития гимнаста.

#### Мониторинг длины тела гимнасток (см)

Возраст (лет)	- 3у	-2у	-1у	-x+	+1у	+2у	3у
19 и старше	-	-	163.35	167.2	172.05	-	-
18	150.80	155.40	160.14	164.8	169.46	174.12	178.78
17	148.30	152.74	157.22	161.7	166.18	170.66	175.14
16	147.24	150.88	154.48	158.1	161.72	166.18	166.96
15	144.60	148.10	151.60	155.1	158.10	161.72	165.40
14	139.05	142.20	145.35	148.5	151.65	154.84	157.90
13	135.80	138.75	141.67	144.6	147.53	150.46	153.40
12	131.85	134.64	137.40	140.3	143.13	145.96	148.85
11	127.90	130.58	133.20	136.0	138.71	141.42	144.13
10	124.14	126.76	129.38	132.0	134.62	137.24	139.86
9	120.25	123.00	125.75	128.5	131.25	134.00	136.75
8	111.90	120.90	123.60	126.3	129.00	131.70	134.40
7	115.50	117.42	119.36	123.3	123.24	125.18	127.12
6	111.10	112.74	114.37	116.0	117.63	119.26	120.90

#### Мониторинг веса гимнасток (кг).

Возраст (лет)	- 3у	-2у	-1у	-x+	+1у	+2у	3у
19 и старше	-	-	56.68	62.15	67.62	-	-
18	40.1	45.74	51.37	57.0	62.63	68.26	73.89
17	40.3	45.04	49.82	54.6	59.38	64.16	68.94
16	38.6	43.1	47.6	52.1	56.6	61.1	65.6
15	35.7	39.3	42.9	46.5	50.1	53.7	57.3
14	31.0	34.06	37.18	40.3	43.42	45.54	49.7
13	28.2	30.94	33.69	36.4	39.13	41.86	44.6

12	25.75	28.42	31.05	33.7	36.35	39.0	41.65
11	23.2	25.6	28.0	30.4	32.8	35.2	37.6
10	21.6	42.0	26.35	28.7	31.05	33.4	35.75
9	19.94	22.06	24.18	26.3	28.42	30.54	32.7
8	18.0	20.2	22.4	24.6	26.8	29.0	31.2
7	17.2	19.2	21.2	23.2	25.2	27.2	29.2
6	16.4	18.02	19.66	21.3	22.04	24.54	26.2

### Нормативы оценки морфологических данных гимнасток.

№	Компоненты оценки	Требования	Сбавка, баллы
1	Длина тела	7-8 лет: 118-130 см 9-10 лет: 128-140 см 11-12 лет: 135-155 см 13-14 лет: 150-160 см 15-16 лет: 156-166 см 17-18 лет: 158-168 см	За каждый лишний или недостающий см сбавка 1,1 балл, за 0,5 см – 0,5 балла
2	Индекс Брока (вес = рост – 100)	120-125 см - 2-5 126-130 см - 6-9 131-135 см - 9-10 136-140 см - 11-12 141-145 см - 13-14 146-150 см - 15-16 151-155 см - 17-19 156-160 см - 20-16 161-165 см - 21-15 166- 170 см - 22-14	За каждый лишний кг веса сбавка 1,0 балла, за каждые 100 г – 0,5 балл.
3	Пропорциональность	Внешние хорошие воспринимаемые соотношения вертикальных размеров головы, шеи, туловища, рук и ног.	Незначительные нарушения – 0,5 балл, значительные- 1.0 балл.
4	Стройность	Внешне хорошо воспринимаемые поперечные и объемные размеры плеч, грудной клетки, таза, бедер, голени.	Незначительные нарушения – 0,5 балл, значительные нарушения-1,0 балл.
5	Осанка	Внешне хорошо воспринимаемые изгибы позвоночника (шейного, грудного, поясничного), Положение плеч, лопаток, таза.	Незначительные нарушения – 0,5 балл, значительные нарушения-1,0 балл.
6	Ноги	Внешне хорошо воспринимаемые пропорции бедер, голени, стоп.	Незначительные нарушения – 0,5 балл, значительные нарушения-1,0 балл.

### Психические особенности.

Психические процессы: ощущения в разных модальностях, восприятие, память, внимание, эмоции, мышление, воля у подростков отличаются неустойчивостью, лабильностью. Характер детей и подростков еще не сформирован, их интересы изменчивы, эмоциональные проявления выражены ярче, чем у взрослых. Подростки впечатлительны, восприимчивы, стремятся к самоутверждению и равноправию со взрослыми. Особым авторитетом у них пользуются выдающиеся спортсмены, волевые люди. Характерное явление этого периода - ориентировка на «кумиров». Тренер, наставник должны использовать эти черты характера для правильного формирования личности ребенка, становясь, прежде всего, положительным примером для занимающихся.

В отличие от маленьких детей, подростки по своим психическим возможностям способны к достаточно продолжительной концентрации внимания, но все же поддерживать сосредоточенное состояние на протяжении длительного упражнения или многочасовой тренировки подростку труднее, чем взрослому; монотонная работа вызывает у них быстрое утомление. Поэтому тренировка детей всегда должна быть методически достаточно разнообразной, эмоционально построенной и включать в себя, по возможности и необходимости, элементы игры и увлекательного соперничества.

Соблюдение указанных требований обуславливает особенности тренировочной и соревновательной деятельности на всех этапах спортивной подготовки в художественной гимнастике.

Требования к скорости двигательной реакции в гимнастике специфичны. В сравнении с игровыми и т.п. видами спорта они не столь высоки, однако по мере совершенствования двигательного навыка и возрастания мастерства спортсмена, скорость конструктивного ответа исполнителя на возможные изменения движения возрастает, приближаясь в отдельных случаях к скорости т.н. простой двигательной реакции. То есть реакции антиципации в гимнастике связаны со способностью спортсмена оперативно

отслеживать не столько движение внешних объектов, сколько процесс движения собственного тела и его звеньев, отраженный, в основном, зрительным и вестибулярным восприятием, и на этой основе экстренно прогнозировать дальнейшие события и возможные целесообразные действия. Наряду с относительно медленными и умеренно быстрыми движениями, доступными для непрерывного или избирательного управления на основе анализа потока ощущений, в гимнастике используется большое число быстрых, импульсных движений (например, отталкиваний), практически недоступных для оперативного управления и доступных для коррекции только при повторных исполнениях.

Процесс исполнения гимнастических упражнений, требует навыков концентрации внимания на основных объектах управления движением. Наиболее успешно решение, связанных с этим задач, удается гимнастам с темпераментами сильного уравновешенного типа, т.е. - сангвиническим и флегматическим. При исполнении и освоении гимнастических упражнений важную роль играет доступный спортсмену объем внимания и связанная с ним эффективность самоконтроля действий-движений. При освоении относительно быстрых движений гимнастики, как правило, затрудняется одновременно контролировать более 3-4 осознаваемых объектов, связанных с чувственным восприятием собственных действий. Этим обуславливаются ограничения, налагаемые на постановку задач во время занятий, связанных с управлением двигательным действием.

Кардинальную роль в освоении и исполнении гимнастических упражнений играют разнообразные двигательные представления (основанные как на ощущениях, так и на осмыслении упражнения), которые формируются в процессе тренировок и совершенствуются на протяжении всей исполнительской практики. Работа гимнастики в режиме «попытка - отдых - попытка», в значительной степени опирается на двигательные представления в форме мысленного действия.

Чувственное восприятие гимнастики (в отличие, например, от игровых видов и единоборств, где решающую роль играют перцептивный образ изменяющегося внешнего окружения и двигательные ситуации, зависящие от партнера или соперника) прежде всего направлено на собственные ощущения, поэтому наиболее благоприятный психотип гимнастики, преимущественно склонный к контролю своего внутреннего состояния.

Сенсомоторика гимнастики базируется, по преимуществу, на восприятиях, связанных с мышечно-двигательной (проприоцептивной), зрительно-вестибулярной и тактильной чувствительностью; в меньшей степени - со слухом. Важную роль играет также чувство темпа-ритма движения. При этом особенно важное значение имеют параметрические дифференцировки, т.е. способность исполнение упражнения - один из важных элементов обучения, тренировки и соревновательной подготовки гимнастики.

Освоение и исполнение гимнастических упражнений строится по психологической канве субъективных ощущений, играющих роль чувственных

«опорных точек»; при обучении конкретному упражнению гимнаст должен уметь осознанно и целенаправленно строить систему таких ощущений, лежащую в основе управления движением. Важную роль при этом играют словесные методы, содействующие осознанию спортсменкой собственного двигательного действия.

Для занятий гимнастикой, как в тренировочном процессе, так и на соревнованиях, характерны состояния высокой эмоциональной напряженности, требующие владения навыками психической саморегуляции. В гимнастике, в особенности на этапе высшего мастерства, требуются свойства психики и навыки психологической настройки, позволяющие бороться со сбивающими факторами посредством сосредоточения на предстоящей двигательной задаче и «отключения» от внешних раздражителей с переходом во «внутренний круг внимания».

Психическая мобилизация в гимнастике, в отличие от непрерывной деятельности игрового типа, структурирована по принципу «от попытки к попытке» и требует навыков по фазного, психологического переключения. На соревнованиях это принимает форму опосредованной борьбы с соперником, лишенной реальных возможностей двигательной импровизации, включая оперативную реакцию на действия конкурента. Это требует от гимнастики, прежде всего, владения навыками сосредоточения на собственных эмоционально-волевых процессах, часто носящих характер «борьбы с самим собой».

Работа над гимнастическими упражнениями нередко связана с преодолением чувства страха и требует волевых качеств - решительности, смелости, целеустремленности, настойчивости. Волевая мобилизация гимнастики является также средством высшей концентрации физических усилий, необходимых для выполнения упражнений с максимальным мышечным напряжением. Работа над субъективно опасными гимнастическими упражнениями, а также их многократное выполнение на соревнованиях вызывают значительное нервное утомление, что, соответственно, предъявляет требования к воспитанию эмоциональной выносливости.

Гимнастика, как и другие технико-эстетические виды спорта, основана на непрерывном обновлении соревновательной программы спортсменки и предполагает постоянную трудоемкую тренировочную работу с высокой степенью мотивации. Без ярко выраженного желания тренироваться, стремления к достижению поставленной цели, творческого взаимодействия с тренером успех в тренировках и на соревнованиях труднодостижим.

## **Методы и психо - и саморегуляция в гимнастике.**

Психорегуляция, как вид подготовки, принципиально аналогична технической или физической подготовке спортсмена. Это означает, что тренер и спортсмен не довольствуются естественными изменениями, происходящими в психической сфере гимнаста по мере спортивного его совершенствования, приобретения опыта, а целенаправленно работают над необходимыми качествами, осваивая доступные эффективные методы и приемы воздействия на психическое (в том числе собственное) состояние, эмоциональный фон, элементы поведения.

Психологические методы воздействия на спортсмена наиболее доступны и составляют тот важный воспитательный фон, который должен быть нормой в тренировочной работе и на соревнованиях. Ключевыми в данном случае являются словесные методы, применяемые в форме обращений, рекомендаций, советов, указаний, замечаний, бесед, разборов, моральных внушений и т.п. Вместе с тем крайне важен личный пример, которым тренер может воздействовать на занимающихся, включая внешние признаки его поведения; речи; реакции на события, действия спортсменов, их успехи и неудачи и др. Важную роль в воспитании гимнасток, в решении тренировочных задач, формирования поведения на соревнованиях играет деловой и моральный климат в коллективе, команде.

Методы внушения, как инструмент профессионального психического воздействия, относятся к области психотерапии и доступны только специалистам. Они могут применяться в исключительных случаях как средство борьбы с фобиями, стойкими защитными реакциями, психологическим «зажимом», явлениями патологического безволия и др. Примером простейшей формы внушения может служить прием, получивший название «эффекта плацебо», когда спортсмену вместо реального препарата дают «пустышку» (например, таблетку питьевой соды), внушая, что это - эффективное средство от боли, волнения и т.д. Положительный эффект, часто имеющий при этом место, объясняется исключительно внушением и самовнушением.

Методы саморегуляции в гимнастике - наиболее действенный путь упорядочивания психики спортсмена, его эмоциональной сферы, поведения. Успехи выдающихся мастеров, как правило связаны, в частности, с их умением самостоятельно управлять своим психическим состоянием. Одним из элементов психической саморегуляции является идеомоторика, позволяющая формировать и уточнять двигательные представления, настраиваться на исполнение движения. Чем опытнее гимнастка, чем лучше она чувствует движение и стабильнее выполняет его практически, тем совершеннее ее идеомоторные представления. И наоборот: чем точнее воспроизводятся действия-движения в воображении гимнастки, тем надежнее управление реальным движением. Поэтому «мысленная тренировка» может быть одним из весьма эффективных методов как формирования, так и подкрепления, и совершенствования двигательного навыка. Особенно важно применение идеомоторики при подготовке к исполнению упражнения на оценку, в том числе в случаях, когда приходится идти на попытку без специальной разминки.

Другими методами саморегуляции, важными для гимнасток, являются элементы самовнушения. Один из таких известных методов - аутогенная тренировка, благодаря которому спортсменка может, путем внутреннего словесного самовнушения, регулировать свое состояние, снижая степень возбуждения, нервного возбуждения, изменяя мышечный тонус и др. Вариантом аутогенной тренировки является психорегулирующая тренировка, позволяющая не только управлять относительно простыми формами ощущений, но и концентрировать психическое воздействие на более тонких процессах, связанных с двигательными представлениями.

## **Психическая надежность в художественной гимнастике.**

Психическая надежность в художественной гимнастике зависит от целого ряда факторов, связанных как с врожденными свойствами психики спортсменки, ее характерологическими и личностными данными, так и со степенью овладения методами и конкретными приемами психической саморегуляции. В этом отношении наиболее важны такие факторы, как:

- точность и надежность установки на исполнение упражнения: чем яснее гимнастка формирует в своем сознании «пусковой» образ действия-движения, тем надежнее его последующее исполнение;
- точность и разнообразие ощущений, на которых строится контроль действия- движения; чем шире «сенсорное поле», на котором воспринимается и контролируется движение, тем надежнее исполнение;
- скорость обработки информации, получаемой в процессе чувственного восприятия исполняемого упражнения; данная скорость зависит от подвижности нервно- психических, интеллектуальных процессов в сознании и подсознании спортсменки, ее текущего функционального состояния, степени освоенности данного движения, спортивного опыта гимнастки;
- психическая выносливость как фактор надежности; чем «свежее» спортсменка к моменту исполнения упражнения (включая нервно-психическое, эмоциональное состояние), тем надежнее ее действия;

- владение приемами саморегуляции; умелое использование приемов аутогенной тренировки и психорегуляции, позволяет не только оптимально настроиться на выполнение упражнения, выступление в целом, но и в определенной степени, преодолеть негативное действие таких факторов как утомление со снижением скорости обработки информации

- оптимальность избранного уровня притязания на успех; спортсменки, необоснованно завышающий или, напротив, занижающий свои реальные возможности, не может рассчитывать на надежное выступление.

### **Психологические аспекты тренировки в гимнастике.**

Успех тренировочного процесса в художественной гимнастике в значительной степени определяется психологическими факторами. Решающую роль в данном случае играют волевые качества гимнастки, помогающие строить работу согласно рациональному плану обучения, тренировки, подготовки к соревнованиям. Воспитание этих качеств при участии тренера, коллектива и посредством самовоспитания - одно из важнейших направлений работы тренера и его спортсменов. Для этого используются многочисленные приемы, основные из которых:

- систематическое обращение к соревновательным упражнениям и к работе по соревновательной модели, включая режим подходов к снаряду, выполнение на оценку и др.;

- поощрение удачных исполнений не только формальной оценкой, но и другими средствами - похвалой, условной (хотя бы шуточной) премией и др.; неудачные (если их можно действительно поставить в вину исполнителю) соответственно порицаются или «штрафуются» в приемлемой форме и с учетом психики спортсменки;

- по мере роста утомления в тренировке - повышение требований к самоконтролю; тренер должен обращать особое внимание на осознанность, ответственность, тщательность действий спортсменов, на недопустимость работы «по инерции»;

- применение соревновательных, игровых форм работы с использованием форм гандикапа, позволяющих вовлекать в состязание одновременно гимнасток разного уровня подготовленности;

- тренировка в условиях, ужесточающих режим работы в сравнении как с обычными занятиями, так и соревнованиями - за счет сокращения или полного исключения разминки, специальной разминки (при соблюдении норм безопасности), уменьшения интервалов отдыха, помощи, подсказок и т.д.;

- проведение тренировочных занятий в непривычных условиях, с новыми предметами, в измененной экипировке, утяжеленных костюмах

- изменение плановых задач тренировки, состава комбинации, в том числе в связи с новыми тактическими установками, исполнение некоторых относительно новых для гимнастки упражнений «с листа»;

- применение самостоятельных занятий в отсутствие тренера или с ограничением его ролью наблюдателя;

- поочередное назначение членов команды условным лидером команды, а также ассистентом тренера, выпускающим тренером, страховщиком, «консультантом на виде».

### **Психические аспекты соревнований по гимнастике.**

Концепция психологической готовности определяется следующими основными моментами (по Е.Г. Козлову):

- в процессе подготовки к соревнованиям у гимнастки должна быть сформирована установка на определенный тип поведения в данных соревнованиях и на определенный результат, соответствующий уровню готовности спортсменки, но требующий от него достаточно высокой степени мобилизации;

- соответственно избранной установке в процессе соревнований должна поддерживаться определенная степень психической напряженности, являющаяся мобилизирующим фактором. Всякое отклонение от оптимального состояния приводит либо к апатии, либо к преждевременному «перегоранию» спортсменки;

- как в ходе подготовки к выступлению, так и в процессе соревнований необходима текущая корректировка психического состояния гимнастки средствами психической регуляции и саморегуляции;

- в соответствии со структурой соревновательных действий гимнаст должен, при участии тренера или специалиста-психолога отработать собственные приемы саморегуляции в расчете на каждую из характерных фаз соревновательной деятельности: «до вызова» - «после вызова» - «в исходном положении».

## 2.6. Предельные тренировочные нагрузки.

Соревновательная деятельность в гимнастике требует такого физического качества как специальная выносливость. Это качество развивается в процессе тренировки с многократным выполнением элементов, соединений и комбинаций в целом, что и определяет т.н. «тренировочную нагрузку».

## 2.7. Требования к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию.

В соответствии с федеральным стандартом по виду спорта художественная гимнастика материально-техническая база и инфраструктура организаций, осуществляющих спортивную подготовку, должны соответствовать следующим требованиям:

- наличие спортивного зала;
- наличие зала хореографии;
- наличие тренажерного зала;
- наличие раздевалок, душевых, туалетов;
- наличие медицинского кабинета, оборудованного в соответствии с приказом

Минздравсоцразвития России от 09.08.2010 № 613н "Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи при проведении физкультурных и спортивных мероприятий" (зарегистрирован Минюстом России 14.09.2010, регистрационный N 18428);

- обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимыми для прохождения спортивной подготовки;
- обеспечение спортивной экипировкой;
- обеспечение проезда к месту проведения спортивных мероприятий и обратно;
- обеспечение питанием и проживанием в период проведения спортивных мероприятий;
- осуществление медицинского обеспечения лиц, проходящих спортивную подготовку, в том числе организацию систематического медицинского контроля.

В соответствии с федеральным стандартом по художественной гимнастике, в процессе спортивной подготовки спортсмены должны быть обеспечены спортивной экипировкой, оборудованием и спортивным инвентарем, необходимым для осуществления тренировочной деятельности.

### Оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки.

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество изделий
Основное оборудование и инвентарь			
1.	Ковер гимнастический (13x13)	штук	1
2.	Булава гимнастические	штук (пар)	18
3.	Ленты для художественной гимнастики (разных цветов)	штук	18
4.	Мяч для художественной гимнастики	штук	18
5.	Обруч гимнастический	штук	18
6.	Скакалка гимнастическая	штук	18
Дополнительное и вспомогательное оборудование и спортивный инвентарь			
1	Гантели массивные от 0.5 до 5 кг	комплект	4
2	Зеркало 12x2 м	штук	1
3	Игла для накачивания спортивных мячей	штук	3
4	Канат для лазания	штук	1
5	Мат гимнастический	штук	10
6	Медицинбол от 1 до 5 кг	комплект	3
7	Мяч волейбольный	штук	2
8	Насос универсальный	штук	1

9	Палка гимнастическая	штук	18
10	пианино	штук	1
11	Пылесос бытовой	штук	1
12	Станок хореографический	комплект	1
13	Скамейка гимнастическая	штук	5
14	Стенка гимнастическая	штук	18
15	Тренажер для отработки доскоков	штук	1
16	Тренажер универсальный малогабаритный	штук	1
17	Тренажер для развития мышц рук, ног, спины.	штук	1
18	Магнитофон или музыкальный диск (на одного тренера)	штук	1

### Обеспечение спортивной экипировки.

№ п/п	Наименование спортивной экипировки индивидуального пользователя	Единица измерения	Расчетная единица	Этапы спортивной подготовки							
				Этап начальной подготовки		Тренировочный Этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства		Этап высшего спортивного мастерства	
				количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации (лет)	количество	срок эксплуатации	количество	срок эксплуатации (лет)
<b>Обувь</b>											
1	Кроссовки для зала	пар	на занимающихся	-	-	1	1	2	1	2	1
2	Кроссовки для улицы	пар	на занимающихся	1	1	1	1		1	2	1
3	Тапки для зала	пар	на занимающихся	-	-	1	1	1	1	1	1
4	Полутапочки (получешки)	пар	на занимающихся	2	2	6	1	10	1	10	1
<b>Одежда</b>											
1	Кепка солнцезащитная	штук	на занимающихся	1	2	1	2	1	1	1	1
2	Костюм ветрозащитный	штук	на занимающихся	-	-	-	-	1	2	1	2
3	Костюм спортивный тренировочный	штук	на занимающихся	1	2	1	2	1	2	1	2
4	Футболка (майка-полурукавка)	штук	на занимающихся	2	1	21	1	3	1	3	1
5	носки	пар	на занимающихся	2	1	2	1	4	1	6	1
6	Носки утепленные	пар	на занимающихся	1	1	1	1	2	1	2	1
7	Шорты спортивные (трусы спортивные)	штук	на занимающихся	1	1	1	1	2	1	2	1



Спортивная экипировка и инвентарь для выступления на соревнованиях.											
1	Костюм спортивный парадный	штук	на занимающихся	-	-	1	2	1	1	1	1
2	Купальник для выступления	штук	на занимающихся	-	-	2	1	3	1	4	1
3	Булава гимнастические	пар	на занимающихся	-	-	1	2	2	1	3	1
4	Лента для художеств. Гимнастики (разных цветов)	штук	на занимающихся	-	-	2	1	4	1	4	1
5	Мяч для художественной гимнастики	штук	на занимающихся	-	-	1	1	2	1	3	1
6	Обруч гимнастический	штук	на занимающихся	-	-	2	1	4	1	6	1
7	Скакалка гимнастическая	штук	на занимающихся	-	-	2	1	4	1	4	1

#### Требования к количественному и качественному составу групп подготовки.

Этапы спортивной подготовки	Кол-во обуч-ся	Кол-во часов в неделю	Нормативные требования
Начальной подготовки 1 года обучения	12	6	Контрольно-переводные нормативы по ОФП,СФП ,б/р, 3 юн.
Начальной подготовки 2-3 года обучения	12	8	Контрольно-переводные нормативы по ОФП и СФП, 3 юн. – 1 юн.
Учебно-тренировочный	8	12-18	Контрольно-переводные нормативы по ОФП и СФП, 1 юн. – 3 разряд
до 2х лет			<b>1юн.р.-3 разряд</b>
Учебно-тренировочный свыше 2х лет			Контрольно-переводные нормативы по ОФП и СФП, выполнение <b>3,2,1вз.р.,КМС</b>
Спортивного совершенствования 1 года обучения	3	20	Контрольно-переводные нормативы по ОФП и СФП, выполнение <b>КМС-МС</b>
Спортивного Совершенствования св. 1 года обучения	3	22	Контрольно-переводные нормативы по ОФП и СФП, подтверждение <b>МС</b>
Высшего спортивного мастерства	1	24	Контрольно-переводные нормативы по ОФП и СФП, выполнение <b>МС</b>

#### Объем индивидуальной спортивной подготовки.

Работа по индивидуальным планам спортивной подготовки осуществляется на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства. Объем индивидуальной спортивной подготовки в группах спортивного совершенствования составляет не более 50% от общего числа часов, в группах высшего спортивного мастерства не более 70%.

### Режим тренировочной работы.

Группы подготовки	Группы начальной подготовки	Учебно – тренировочные группы		Группы спортивного совершенствования	Группы высшего спортивного мастерства
		Группы начальной спортивной специализации	Группы углубленной подготовки		
Данные					
Возраст занимающихся (лет)	6-8	8-11	11- 13	13-16	16 и старше
Год занятий	1 - 2	3 - 5	4 - 5	Без ограничений	Без ограничений
Спортивный разряд	III – юн.	II – I юн.	III- II вз.р., I разряд, КМС	КМС-МС	МС-ЗМС
Кол- во занимающихся в одной группе	12 чел.	12 чел.	8 чел.	3 чел.	1 чел.
Кол-во занятий в неделю	3	4	4-6	6-7	7
Кол- во учебных часов в неделю	6	8	12-18	20-24	24

### III. Методическая часть программы спортивной подготовки.

#### 3.1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

##### *Постановка задач.*

Задачи тренировочных занятий должны быть конкретны и ясны. От правильной постановки задач зависит не только стратегия поведения тренера, но и выбор средств, методов и даже формы организации занятий.

Каждое действие тренера на занятии (двигательное задание спортсменам, метод проведения упражнений и т. д.) должно быть мотивировано четко поставленной задачей.

Постановка задачи повышает активность, мобилизует усилия в нужном направлении.

##### *Выбор средств.*

Основным источником, определяющим содержание занятий художественной гимнастикой, являются утвержденные программы. Однако различные условия проведения занятий, которые не могут быть предусмотрены одной общей программой, требуют методической ее расшифровки и в отдельных случаях некоторых дополнений.

*Основными средствами занятий в художественной гимнастике являются:*

1. Соответствующие контингенту занимающихся программные упражнения.
2. Упражнения, обеспечивающие общую и специальную физическую подготовку занимающихся.
3. Подводящие и специальные дополнительные упражнения, способствующие успеху занимающихся.
4. Разнообразные гимнастические упражнения, повышающие координационные возможности занимающихся.

##### *Интерес занимающихся к занятиям.*

Результаты занятия во многом зависят от того, какой интерес они вызывают у занимающихся. Чем больший интерес проявляют спортсмены к предмету занятий, тем острее они воспринимают и запоминают изучаемый материал и тем выше уровень и работоспособность на занятиях. Поэтому тренеры должны так строить и методически оформлять свои занятия по гимнастике, чтобы интерес занимающихся к ним непрерывно нарастал.

Объективные результаты занятий, которые могут быть выражены улучшением самочувствия, повышением работоспособности, улучшением телосложения, овладением конкретными двигательными действиями, являются основным фактором, создающим глубокий и устойчивый интерес занимающихся к занятиям гимнастикой.

#### **Методика проведения отдельных частей занятий художественной гимнастикой.**

##### *Подготовительная часть занятий.*

По своему назначению задачи подготовительной части занятий гимнастикой делятся на две группы. В одну группу входят задачи по преимуществу биологического аспекта. *К ним относятся:*

1. Подготовка центральной нервной системы и вегетативных функций. Имеется в виду психологический настрой занимающихся на занятие, повышение жизнедеятельности организма, создание благоприятного фона, обеспечивающего успешность последующей деятельности.
2. Восстановление индивидуально возможной подвижности в сочленениях (гибкости).
3. Обеспечение готовности двигательного аппарата к действиям, требующим от занимающихся значительных мышечных напряжений.

Такая разносторонняя подготовка, являясь профилактическим мероприятием, одновременно осуществляет установку на более высокий уровень работоспособности занимающихся.

Другую группу составляют воспитательно-тренировочные задачи. *К ним относятся:*

1. Формирование умений у занимающихся выполнять двигательные действия с различными заданными параметрами (степень напряжения, направление, амплитуда, темп и ритм).
2. Овладение отдельными компонентами движений или законченными простыми двигательными действиями.

Приобретаемые умения и навыки в подготовительной части занятия являются той двигательной базой, которая повышает двигательные потенциальные возможности занимающихся. Состояние готовности, приобретенное в результате разминки, сохраняется сравнительно непродолжительное время. Поэтому задачи, разминки должны решаться на каждом занятии и в полном объеме.

Иначе обстоит дело с *тренировочными задачами*. В зависимости от периода тренировки, ее места в тренировочном плане, состава занимающихся и других факторов спортивные задачи могут решаться по-разному. Так, например, на занятиях художественной гимнастикой в соревновательном периоде тренировки подготовительную часть целесообразно подчинять только целям разминки. В подготовительном же периоде тренировки и почти на всех занятиях спортивной гимнастикой образовательным задачам отводится такое же место, как и разминке.

Но даже в тех случаях, когда условия проведения занятия подсказывают целесообразность подчинения подготовительной части только целям разминки, все же спортивные задачи решаются в ней за счет выполнения всех упражнений в характерной для гимнастики манере.

*Средства.*

В подготовительной части тренировочных занятий, как правило, применяются упражнения умеренной интенсивности: строевые упражнения, разновидности передвижений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений), ОРУ без предметов, с предметами и отягощениями, упражнения на гимнастической стенке и скамейках. Упражнения высокой интенсивностью не включаются в подготовительную часть, так как могут снизить работоспособность занимающихся, необходимую им в основной части урока. В связи с этим в подготовительной части не ставятся задачи развить у занимающихся такие двигательные качества, как сила, выносливость, гибкость.

Выбор конкретных упражнений для подготовительной части зависит от специфики, условий проведения занятий, задач тренировки и состава занимающихся. Упражнения подготовительной части должны быть адекватны предстоящей деятельности занимающихся.

Содержание упражнений должно соответствовать задачам занятия. Если основное назначение подготовительной части сводится только к разминке, то количество упражнений будет меньше, а формы их проще. В тех случаях, когда в ней предполагается решение и образовательных задач, тогда и количество упражнений увеличивается, и содержание их меняется.

Чередование упражнений. Чаще всего подготовительная часть начинается со строевых упражнений. Затем они применяются в процессе всего занятия, играя при этом служебную роль. Разновидности передвижений или заменяют строевые упражнения, или следуют непосредственно за ними.

Комплекс ОРУ, как правило, включает подготовительную часть. Однако в отдельных случаях, в зависимости от содержания основной части, ОРУ могут предшествовать разновидностям передвижений. Внутри комплекса ОРУ распределяются в порядке нарастающей интенсивности при постоянном чередовании их по назначению.

Говоря об интенсивности упражнений, следует иметь в виду не только величину мышечной массы, включаемой в активную работу, но и амплитуду и темп выполнения движений. Например, рывковые движения руками назад из исходного положения руки перед грудью значительно интенсивнее, чем спокойные приседания или наклон вперед прогнувшись.

Таким образом, в начале комплекса следует давать упражнения с умеренной амплитудой, в спокойном темпе и ограниченной дозировкой. По ходу выполнения комплекса амплитуда движений, темп и дозировка нарастают, достигая в конце необходимых величин.

*Общие требования к проведению.*

Все методические приемы, применяемые тренером в подготовительной части занятий, направлены на то, чтобы обеспечить:

*Точность выполнения заданных упражнений.*

Каждое упражнение имеет конкретную цель, которая достигается только при условии точного выполнения заданных упражнений.

*Согласованность выполнения упражнений.*

Согласованное выполнение упражнений способствует воспитанию ритма - важнейшего компонента техники любого двигательного действия, исключает случаи травматизма, предоставляет преподавателю возможность контролировать качество их выполнения.

Самостоятельность выполнения упражнений каждым занимающимся. При фронтальном методе выполнения упражнений только возглавляющий колонну решает задания вполне самостоятельно. Остальные, как правило, не обременяют себя обдумыванием своих действий. В таких условиях снижается образовательное значение подготовительной части занятий.

*Интерес занимающихся к выполнению упражнений.*

Упражнения подготовительной части в большинстве случаев не требуют от занимающихся значительных волевых и физических напряжений. В связи с этим интерес к этим упражнениям, несмотря на их большую значимость, не всегда высок.

Для поддержания интереса занимающихся рекомендуется для каждого занятия подбирать разнообразные упражнения и методы их проведения.

*Методические приемы проведения подготовительной части.*

Для выполнения перечисленных выше требований тренер должен уметь: пользоваться различными способами информирования занимающихся об упражнениях, оказывать помощь, исправлять ошибки, рационально размещать занимающихся на площадке.

Способы информирования. В зависимости от задач и условий проведения занятия тренер может пользоваться различными *способами информирования*:

- синхронным способом информирования - сочетанием показа с одновременным рассказом. Он доступен для любого состава занимающихся и дает возможность тренеру объяснять назначение и другие характеристики заданного упражнения;
- расчлененным способом информирования. При этом способе тренер показывает упражнение и рассказывает о нем, расчленяя его на элементарные движения, и предлагает занимающимся выполнять их одновременно с показом, что обеспечивает более точное выполнение каждой части и упражнения в целом с первой попытки;
- информирование только рассказом. Такой способ информирования активизирует внимание и способствует большей самостоятельности занимающихся в выполнении упражнений. При проведении занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста тренер может вести сюжетный рассказ, который занимающиеся сопровождают действиями, доступными их воображению и двигательному опыту;
- информирование только показом. После показа тренера может подать все необходимые команды для начала и окончания упражнения, а может предложить занимающимся копировать все его действия, в том числе и в паузах между упражнениями. В последнем случае преподаватель не произносит ни одного слова до конца всего комплекса или какой-либо его части. Этим приемом можно пользоваться при проведении занятий с любым контингентом занимающихся, но особенно хорошие результаты он дает при занятиях с детьми. Прием напоминает игру. Дети охотно принимают ее, проявляя при этом максимум внимания и стремления в точности скопировать действия тренера.

*Оказание помощи занимающимся.*

Для обеспечения точности и согласованности выполнения упражнений тренер оказывает помощь занимающимся, пользуясь при этом подсказом, зеркальным показом и подсчетом.

*Исправление ошибок.*

Обычно при выполнении упражнений многие занимающиеся допускают те или иные ошибки. В этих случаях тренер должен принимать самые энергичные меры к их устранению. Чаще всего он указывает на допущенные ошибки, не прекращая выполнения упражнений. Если ошибки допускают многие занимающиеся, то целесообразнее прекратить выполнение упражнения и внести соответствующие поправки. Такой прием исправления ошибок позволяет тренеру более подробно рассказать занимающимся о назначении заданного упражнения и о последствиях допущенных ими ошибок.

*Размещение занимающихся.*

Самостоятельность выполнения упражнений во многом зависит от места нахождения занимающегося. Целесообразно систематически заменять направляющих в колонне, независимо от их роста, добиваясь в конечном итоге равных условий для всех занимающихся в группе. По этим же соображениям желательно менять направление строя при выполнении различных упражнений комплекса: поворотами направо, налево, кругом, лицом друг к другу - в шеренгах и колоннах.

### Требования по технике безопасности в условиях тренировочных занятий и соревнований.

Вся ответственность за безопасность спортсменов в спортивных залах возлагается на лиц, осуществляющих спортивную подготовку, непосредственно проводящих занятия.

На первом занятии необходимо ознакомить спортсменов проходящих спортивную подготовку, с правилами безопасности и поведения в спортивном зале во время занятий по художественной гимнастике.

1. Производить построение и переключку спортсменов перед занятиями с последующей регистрацией в журнале. Опоздавшие к занятиям не допускаются.
2. Не допускать увеличения количества спортсменов, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика сверх показателей, установленных федеральными стандартами.
3. Подавать докладную записку администрации организации, осуществляющей спортивную подготовку, о происшествиях всякого рода, травмах и несчастных случаях.

*Тренер, осуществляющий спортивную подготовку, обеспечивает начало, проведение и окончание тренировки в следующем порядке:*

1. При отсутствии тренера группа к занятиям не допускается.
2. Тренер обеспечивает организованный выход группы из раздевалок в спортивный зал.
3. Тренер обеспечивает своевременный выход лиц, проходящих спортивную подготовку, из спортивного зала в раздевалки.
4. Выход занимающихся из помещения спортивного зала допускается по разрешению тренера, осуществляющего спортивную подготовку.

Во время занятий тренер, осуществляющий спортивную подготовку, несёт ответственность за порядок в группе, жизнь и здоровье спортсменов:

1. Спортивные группы занимаются под руководством тренера, осуществляющего спортивную подготовку, в отведённой части спортивного зала.
2. При наличии условий, мешающих проведению занятий или угрожающих жизни и здоровью, тренер, осуществляющий спортивную подготовку, должен их устранить, а в случае невозможности, это сделать - отменить занятие.
3. Тренер, осуществляющий спортивную подготовку, должен внимательно наблюдать за всеми спортсменами, находящимися в спортивном зале.

### Рекомендуемые объемы тренировочных и соревновательных нагрузок.

Спортивная подготовка в художественной гимнастике – это многолетний круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания занимающихся. В содержании спортивной подготовки в художественной гимнастике принято выделять следующие виды: физическую, техническую, тактическую, психологическую, теоретическую и соревновательную подготовку.

Соотношение объемов тренировочного процесса по видам подготовки на этапах спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика»:

*Требования к объёму тренировочного процесса:*

Этапный норматив	Этап начальной подготовки		Тренировочный этап (этап спортивной специализации)					Этап совершенствования спортивного мастерства			Этап высшего спортивного мастерства
	1-й год	2-й год	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	1-й год	2-й год	3-й год	
Год подготовки											
Количество часов в неделю	6	8	12	15	15	18	18	20	22	24	24
Кол-во тренировок в неделю	3	4	4	5	5	6	6	6	6	6	7
Общее кол-во часов в год	312	416	624	780	780	936	936	1040	1144	1248	1248
Общее кол-во тренировок в год	156	208	208	260	260	312	312	312	312	312	364

Распределение времени на основные разделы спортивной подготовки на каждом этапе происходит в соответствии с конкретными задачами. Основой для планирования нагрузок в годичном цикле являются сроки проведения соревнований (контрольные, отборочные, основные).

#### *Структура годичного макроцикла.*

В процессе многолетней спортивной подготовки гимнасток тренировочные нагрузки распределяются на 2, 3 или 4 макроцикла. Чем выше спортивная квалификация спортсмена, тем в большей степени выражена волнообразность динамики нагрузки. В макроцикле обычно выделяют подготовительный, соревновательный и переходный периоды.

*В подготовительном периоде* тренировка строится на основе упражнений, создающих физические, психические и технические предпосылки для последующей специальной тренировки. Это предполагает широкое использование разнообразных вспомогательных и специально-подготовительных упражнений, в значительной мере приближенных к общеподготовительным. На последующих стадиях подготовительного периода постепенно увеличивается доля упражнений, приближенных к соревновательным по форме, структуре и характеру воздействия на организм.

На специально-подготовительном этапе подготовительного периода тренировка направлена на повышение специальной работоспособности, что достигается широким применением специально-подготовительных упражнений, приближенных к соревновательным, и собственно соревновательных.

Содержание тренировки предполагает развитие комплекса качеств (скоростных возможностей, специальной выносливости и др.) на базе предпосылок, созданных на общеподготовительном этапе. Значительное место в общем объеме тренировочной работы отводится узкоспециализированным средствам, способствующим повышению качества отдельных компонентов специальной работоспособности.

Большое внимание уделяется совершенствованию соревновательной техники.

*Основной задачей соревновательного периода* является дальнейшее повышение уровня специальной подготовленности и возможно более полная ее реализация в соревнованиях, что достигается широким применением соревновательных и близких к ним специально-подготовительных упражнений.

При подготовке к ответственным стартам происходит значительное снижение общего объема тренировочной работы.

Вместе с тем при длительном соревновательном периоде необходимо поддержание достигнутой подготовленности. И поэтому широко применяются специально-подготовительные упражнения, иногда весьма отличные от соревновательных.

Особенно тщательно следует планировать подготовку в дни, непосредственно предшествующие ответственным соревнованиям. Она строится сугубо индивидуально, не вписывается в стандартные схемы и на ее организацию влияют многие факторы: функциональное состояние гимнастки и уровень ее подготовленности, устойчивость соревновательной техники, текущее психическое состояние, реакция на тренировочные и соревновательные нагрузки и т.д. Однако, несмотря на индивидуальный характер подготовки, ее рациональная организация обусловлена рядом общих положений. На данном этапе, в частности, не следует добиваться дальнейшего повышения функциональных возможностей основных систем и механизмов, определяющих уровень специальной выносливости, а лишь поддерживать их уровень, что естественно не требует большого объема интенсивной работы.

Основная задача переходного периода - полноценный отдых после тренировочных и соревновательных нагрузок прошедшего макроцикла, а также поддержание на определенном уровне тренированности для обеспечения оптимальной готовности гимнастки к началу очередного макроцикла. Особое внимание должно быть обращено на физическое и особенно психическое восстановление. Эти задачи переходного периода определяют его продолжительность, состав применяемых средств и методов, динамику нагрузок и т.д.

Переходный период обычно длится от одной до четырех недель, что зависит от планирования подготовки в течение года, продолжительности соревновательного периода, сложности и уровня основных соревнований, индивидуальных особенностей пловца. На практике сложились различные варианты построения переходного периода, предполагающие сочетание активного и пассивного отдыха в различных соотношениях. В качестве средств активного отдыха целесообразно сочетать необычные упражнения, которые редко применялись в течение годичного цикла, игры и эстафеты с применением элементов гимнастики и т.п.), со спортивными и подвижными играми.

Тренировка в переходный период характеризуется небольшим суммарным объемом работы и незначительными нагрузками. Занятия желательно проводить в лесу, на берегу моря, реки или иного водоема в зонах отдыха.

Правильное построение переходного периода позволяет гимнастке не только восстановить силы после прошедшего макроцикла и настроиться на качественную работу в дальнейшем, но и выйти на более высокий уровень подготовленности по сравнению с аналогичным периодом предшествовавшего года.

#### *Типы и задачи мезоциклов.*

Структура тренировочного макроцикла может быть представлена как последовательность средних циклов (мезоциклов), состоящих из 3-8 микроциклов. Продолжительность микроцикла может составлять от 3 до 14 дней. Наиболее часто в тренировке спортсменов применяются микроциклы недельной продолжительности, которые рассматриваются в настоящей программе как основные элементы при планировании тренировки.

Тип мезоцикла определяется его задачами и содержанием. Основными типами являются: втягивающие, базовые и соревновательные мезоциклы. Основной задачей втягивающих мезоциклов является постепенное подведение гимнасток к эффективному выполнению специфической тренировочной работы путем применения общеподготовительных упражнений, направленных на повышение возможностей систем кровообращения и дыхания, повышение уровня разносторонней физической подготовленности путем применения широкого круга упражнений. С этого мезоцикла начинается годичный макроцикл. В нем проводятся установочные теоретические занятия, профилактические мероприятия (диспансеризация, медицинские обследования).

В базовых мезоциклах основное внимание уделяется повышению функциональных возможностей организма гимнастки, развитию ее физических качеств, становлению технической и психологической подготовленности. Тренировочная программа характеризуется разнообразием средств и большими по объему и интенсивности нагрузками. Это главная разновидность мезоциклов в годичном цикле. Применяются практически все средства, рекомендуемые программой для соответствующих возрастных групп.

Соревновательные мезоциклы строятся в соответствии с календарём соревнований и отличаются сравнительно невысокими по объему тренировочными нагрузками. В них устраняются мелкие недостатки в подготовленности гимнасток, совершенствуются их технико-тактические возможности. В начале мезоцикла в определенном объеме планируется работа по совершенствованию различных компонентов соревновательной деятельности, приросту скоростных качеств и специальной выносливости. Однако основное внимание уделяется полноценному физическому и психическому восстановлению гимнасток и созданию оптимальных условий для протекания адаптационных процессов в их организме посленагрузок предшествующих мезоциклов.

В пределах одного мезоцикла направленность тренировочного процесса несколько изменяется. Например, втягивающие мезоциклы обычно начинаются втягивающим микроциклом с малой нагрузкой и широким использованием общеподготовительных упражнений. В конце втягивающего мезоцикла возрастает суммарная нагрузка отдельных микроциклов, изменяется их преимущественная направленность в сторону развития качеств и способностей, определяющих специальную подготовленность гимнасток.

**Показатели соревновательной деятельности по виду спорта художественная гимнастика.**

**Планирование спортивных результатов.**

**МС** выполняется с 16 лет, **КМС** – с 13 лет, **I спортивный разряд** – с 11 лет, **II спортивный разряд** – с 10 лет, **III спортивный разряд** – с 9 лет, **I юношеский спортивный разряд** – с 8 лет, **II юношеский спортивный разряд** – с 7 лет, **III юношеский спортивный разряд** – с 6 лет.

Спортивная дисциплина	Единицы Измерения	Спортивное звание	Спортивные разряды			Юношеские спортивные разряды			
			МС	КМС	1	II	III	1	II
Многоборье	Баллы за 4 Упражнения	66	58	50	46	33	19,5		
	Баллы за 2 упражнения: без предмета и с предметом на выбор							8,5	
	Баллы за 1 Упражнение без предмета								8
Групповое упражнение-многоборье	Баллы за 2 упражнения с предметами	32	28	25					
	Баллы за 2 упражнения: 1 упражнение с предметами и 1 упражнение без предметов				22	20			
	Баллы за 1 упражнение без предметов						9	8,5	8

**Условия выполнения нормативов:**

1. МС присваивается:
  - 1.1 За выполнение нормы в спортивной дисциплине "многоборье" - при обязательном участии не менее 20 спортсменов, имеющих МС и (или) МСМК.
  - 1.2 За выполнение нормы в спортивной дисциплине "групповое упражнение - многоборье" - при обязательном участии не менее 10 групп и не менее 20 спортсменов МС и (или) МСМК.
2. Норма спортивного звания МС должна быть выполнена:
  - 2.1 Один раз на чемпионате России или Кубке России.
  - 2.2 Дважды в течение текущего года: первый раз - на других всероссийских спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, среди женщин (при этом занимать места не ниже 10) и второй раз - на чемпионате федерального округа, двух и более федеральных округах, чемпионатах г. Москвы, г. Санкт-Петербурга (при этом занять место не ниже 15) при судействе спортивных соревнований спортивными судьями не ниже всероссийской категории. Норма МС должна быть выполнена: дважды в многоборье или дважды в групповом упражнении – многоборье, или один раз в многоборье и один раз в групповом упражнении – многоборье.
3. КМС присваивается:
  - 3.1 За выполнение нормы в спортивной дисциплине "многоборье" - при обязательном участии не менее 20 спортсменов, имеющих КМС.
  - 3.2 За выполнение нормы по сумме баллов за выступление в спортивных дисциплинах "скакалка", "гимнастические кольца", "гимнастическая палка", "булавы" среди юношей, при участии в виде программы спортсменов из не менее чем 20 субъектов Российской Федерации.
  - 3.3 За выполнение нормы в спортивной дисциплине "групповое упражнение - многоборье" - при обязательном участии не менее 10 групп и не менее 20 спортсменов, имеющих КМС.



- 3.4 За выполнение нормы в спортивной дисциплине "групповое упражнение" среди юношей, при участии в виде программы спортсменов из не менее чем 20 субъектов Российской Федерации.
4. Норма КМС должна быть выполнена:
- 4.1 Один раз на первенстве России.
- 4.2 Дважды в течение текущего года: 1 раз - на других всероссийских спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, среди юниорок и 2 раз - на первенстве субъекта Российской Федерации при судействе спортивных соревнований одним спортивным судьей, имеющим квалификационную категорию спортивного судьи "спортивный судья всероссийской категории", и остальными спортивными судьями, имеющими квалификационную категорию спортивного судьи не ниже "спортивный судья первой категории". Норма КМС должна быть выполнена: дважды в многоборье или дважды в групповом упражнении – многоборье, или один раз в многоборье и один раз в групповом упражнении – многоборье.
- 4.3 Один раз на первенстве России среди юношей (13-15 лет), при участии в виде программы спортсменов из не менее чем 20 субъектов Российской Федерации.
5. Норма I спортивного разряда должна быть выполнена:
- 5.1 Один раз на первенстве России.
- 5.2 Дважды в течение текущего года на спортивных соревнованиях не ниже статуса муниципального образования. Норма может быть выполнена дважды в многоборье или дважды в групповом упражнении – многоборье, или один раз в многоборье и один раз в групповом упражнении – многоборье.
- 5.3 Дважды в течение текущего года на спортивных соревнованиях не ниже статуса муниципального образования. Норма должна быть выполнена дважды по сумме баллов на выбор в спортивных дисциплинах "скакалка", "гимнастические кольца", "гимнастическая палка", "булавы" среди мальчиков (11-12 лет), или дважды в групповом упражнении среди мальчиков (11-12 лет).
6. Норма II, III спортивных разрядов, I, II, III юношеских спортивных разрядов должна быть выполнена один раз на спортивных соревнованиях любого статуса.
7. В многоборье:
- 7.1 Для присвоения МС и КМС обязательно выполнение упражнений только с предметами.
- 7.2 Для присвоения I, II, III спортивных разрядов, I, II, III юношеских спортивных разрядов обязательно выполнение одного упражнения без предмета, остальных - с предметами.
8. Первенство России и всероссийские спортивные соревнования включенные в ЕКП, проводятся в возрастных категориях: юниорки (13-15 лет), девочки (11-12 лет).
- 8.1 Первенство России и всероссийские спортивные соревнования включенные в ЕКП, проводятся в возрастных категориях: юноши (13-15 лет), мальчики (11-12 лет).
9. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

## **Организация и проведение врачебного, психологического и биохимического контроля.**

### *Тренерский контроль*

Тренерский контроль проводится с целью оценки динамики физического развития, уровня общей и специальной подготовленности, функционального состояния организма, адекватности тренировочных нагрузок возможностям занимающихся. Важной составляющей контроля являются параметры тренировочных и соревновательных нагрузок. Состав контрольных показателей определяется уровнем спортивного мастерства (и, соответственно, этапом спортивной тренировки) и видом контроля (этапный, текущий или оперативный). Этапный контроль необходим для всех занимающихся. Значимость текущего и оперативного контроля возрастает по мере увеличения тренировочных нагрузок на этапах спортивной подготовки.

### *Этапный контроль*

Этапный контроль проводится, как правило, дважды в году (в начале и в конце сезона). Его задачами являются: 1) определение изменения физического развития, общей и специальной подготовленности занимающегося; 2) оценка соответствия годичных приростов нормативным с учетом индивидуальных особенностей темпов биологического развития; 3) разработка индивидуальных рекомендаций для коррекции тренировочного процесса и перевода спортсменов на следующий этап спортивной подготовки.

### *Текущий контроль*

Текущий контроль проводится для регистрации и анализа текущих изменений функционального состояния организма (каждодневных, еженедельных). Важнейшей его задачей является оценка степени утомления и восстановления спортсменов после предшествующих нагрузок, его готовности к выполнению запланированных тренировочных нагрузок, недопущение переутомления.

В качестве дополнительных показателей оценки текущего состояния спортсмена целесообразно использовать показатели самоконтроля - самочувствие, сон, аппетит, субъективную оценку настроения, желания тренироваться, физической работоспособности, наличие положительных и отрицательных эмоций. Важным показателем является частота пульса, измеряемая ежедневно в стандартном положении утром, после сна. Более точную информацию предоставляют ортостатическая и клиноостатическая пробы.

Ортостатическая проба - спортсмен лежит неподвижно не менее 5 мин, подсчитывает ЧСС, после чего встает и снова считает ЧСС. В норме при переходе из положения лежа в положение стоя отмечается учащение ЧСС на 10-12 уд/мин, до 18 уд/мин - удовлетворительно, свыше 20 уд/мин считается неудовлетворительным показателем, указывающим на неадекватную нервную регуляцию сердечно-сосудистой системы. Клиноостатическая проба наоборот оценивает замедление частоты пульса при переходе из положения стоя в положение лежа. Урежение ЧСС более чем на 4-6 ударов свидетельствует о повышенном тоне вегетативной нервной системы.

Для оценки переносимости нагрузок в тренировке высококвалифицированных гимнасток используют определение содержания мочевины в крови [Т.М. Абсалямов, 1983].

### *Оперативный контроль*

Оперативный контроль предназначен для регистрации нагрузки тренировочного упражнения, серии упражнений и занятия в целом. Важно определить величину и направленность биохимических сдвигов в организме спортсмена, установив тем самым соотношение между параметрами физической и физиологической нагрузки тренировочного упражнения. Известно, что тренировочное упражнение вызывает неодинаковые биохимические сдвиги не только у различных спортсменов, но также и при изменении состояния у одного и того же индивидуума. В тренировке высококвалифицированных гимнасток все чаще используются прямые физиологические и биохимические измерения (потребление кислорода, уровень молочной кислоты в крови, параметры кислотно-щелочного равновесия и т.п.). В тренировке гимнасток, начиная с учебно-тренировочных групп, необходимо использовать измерения частоты пульса в течение 10 с после завершения упражнения. Для более точной оценки величины нагрузки использовать измерение трёх значений частоты пульса по схеме, описанной в предыдущем разделе. Определённую информацию о «нагрузочной стоимости» тренировочного занятия в целом можно получить, оценивая восстановления частоты пульса через 10-15 мин после его окончания.

Критерием готовности к выполнению следующей тренировочной серии обычно считается снижение частоты пульса до значения 120 уд/мин.

Симптомами, указывающими на чрезмерную величину нагрузки, являются: резкое покраснение, побледнение или синюшность кожи; резкое учащение дыхания (оно становится поверхностным и аритмичным); значительное ухудшение техники и нарушения координации, дрожания конечностей; жалобы на головокружение, шум в ушах, головную боль, тошноту и рвоту.

### *Врачебный контроль*

Врачебный контроль лиц, проходящих спортивную подготовку, на этапах спортивной подготовки осуществляется врачом-физкультурным диспансером.

Врач спортивной школы осуществляет медицинский контроль за тренировочным процессом в период соревнований.

На каждого спортсмена заполняется врачебно-контрольная карта установленного образца, которая хранится во врачебно-физкультурном диспансере.

**Программный материал для практических занятий по каждому этапу подготовки с разбивкой на периоды подготовки.**

*Планирование и учет тренировочной работы.*

Планирование и учет являются важнейшими условиями, обеспечивающими непрерывный рост спортивных достижений в процессе многолетней подготовки гимнасток. Планирование – это определение задач, средств, методов, величины тренировочных нагрузок времени.

Основными документами являются годовой тренировочный план подготовки, рабочий план (месячный), представляющий поурочное распределение спортивного материала для группы, с планами тем отдельных занятий. Годовой тренировочный план включает почасовое распределение всех видов физической подготовки во всех возрастных группах.

*Годовой тренировочный план подготовки гимнасток.*

Содержание занятий.	НП-1	НП-2	ТЭ-1	ТЭ-2, ТЭ-3	ТЭ-4, ТЭ-5	СС-1	СС-2	СС-3
Теоретическая подготовка	12	8	12	12	18	20	12	12
ОФП	54	110	158	188	141	163	155	155
СФП	60	80	141	171	208	232	155	155
ТТП	182	210	293	381	541	595	788	892
Соревнования		6	4	4	4	10	10	10
Восстановительные мероприятия			6	18	24	26	28	30
Инструкторская и судейская практика		2	8	14	16	12	12	12
Контрольно-переводные испытания	4	8	8	10	8	8	12	12
Медицинское обследование		4	12	12	12	12	12	12
Самостоятельная работа								
Итого : (52 недели)	312	416	624	780	936	1040	1144	1248

Годовой тренировочный план на этапе НП-1 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ОФП	6	6	4	4	2	2	2	3	7	8	5	5	54
СФП	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60
Изучение и совершенствование техники видов	12	13	16	16	18	15	17	17	13	13	16	16	182
Судейская и инструкторская практика													
Контрольные испытания	2								2				4
Участия в соревнованиях	По календарю												
	26	25	26	26	26	23	25	26	28	27	27	27	312

Годовой тренировочный план на этапе НП – 2 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1					8
ОФП	10	10	10	10	10	10	10	10	9	7	7	7	110
СФП	10	10	10	10	10	10	4	4	3	4	3	2	80
Изучение и совершенствование техники видов	15	15	15	15	15	14	20	20	18	22	20	21	210
Судейская и инструкторская практика													
Контрольные испытания		2		2				2		2			8
Участия в соревнованиях	По календарю												
	36	38	36	38	36	35	35	37	30	35	30	30	416

Годовой тренировочный план на этапе ТЭ-1 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	1	1	1	1	1	1			2	2	1	12
ОФП	12	13	10	10	13	11	12	11	12	20	18	16	158
СФП	12	12	12	10	12	12	12	12	11	12	12	12	141
Изучение и совершенствование техники видов	24	24	23	23	25	22	26	26	20	20	30	30	293
Судейская и инструкторская практика	2	2	2	2									8
Контрольные испытания		2		2		2		2					8
Участия в соревнованиях	4												4
	51	54	48	48	51	52	51	51	43	54	62	59	624

Годовой тренировочный план на этапе ТЭ-2 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ОФП	10	20	15	15	10	20	10	10	18	20	20	20	188
СФП	12	12	12	12	12	10	10	10	12	24	23	22	171
Изучение и совершенствование техники видов	31	31	32	32	33	31	31	31	30	33	33	33	381
Судейская и инструкторская практика	2	2	2			2	2		2	2			14
Контрольные испытания		2		2		2		2		2			10
Участия в соревнованиях	2						2						4
	56	68	62	62	56	68	54	54	65	82	77	76	780

Годовой тренировочный план на этапе ТЭ-3 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ОФП	10	20	15	15	10	20	10	10	18	20	20	20	188
СФП	12	12	12	12	12	10	10	10	12	24	23	22	171
Изучение и совершенствование техники видов	31	31	32	32	33	31	31	31	30	33	33	33	381
Судейская и инструкторская практика	2	2	2			2	2		2	2			14
Контрольные испытания		2		2		2		2		2			10
Участия в соревнованиях	2						2						4
	56	68	62	62	56	68	54	54	65	82	77	76	780



Годовой тренировочный план на этапе ТЭ-4 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2			18
ОФП	15	12	10	10	8	7	10	7	8	16	20	18	141
СФП	18	16	15	17	15	13	17	15	16	22	22	22	208
Изучение и совершенствование техники видов	45	45	45	46	45	44	46	45	45	45	45	45	541
Судейская и инструкторская практика		2		2	2	4	2	2	2				16
Контрольные испытания		2		2		2		2					8
Участия в соревнованиях	2												4
	79	79	72	81	72	72	77	73	74	85	87	85	936

Годовой тренировочный план на этапе ТЭ-5 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2			18
ОФП	15	12	10	10	8	7	10	7	8	16	20	18	141
СФП	18	16	15	17	15	13	17	15	16	22	22	22	208
Изучение и совершенствование техники видов	45	45	45	46	45	44	46	45	45	45	45	45	541
Судейская и инструкторская практика		2		2	2	4	2	2	2				16
Контрольные испытания		2		2		2		2					8
Участия в соревнованиях	2												4
	79	79	72	81	72	72	77	73	74	85	87	85	936

Годовой тренировочный план на этапе СС 1 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов	
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VI	V III		
Теория	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	20
ОФП	17	12	12	12	10	9	12	9	10	18	22	20	163	
СФП	20	18	17	19	17	15	19	17	18	24	24	24	232	
Изучение и совершенствование техники видов	49	49	49	50	50	48	50	50	50	50	50	50	595	
Судейская и инструкторская практика		2	2	2	2	2			2				12	
Контрольные испытания		2		2		2		2					8	
Участия в соревнованиях	2	2				2			2		2		10	
	87	85	82	89	81	80	85	80	83	96	97	95	1040	

Годовой тренировочный план на этапе СС 2 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол- во часов	
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
ОФП	15	10	10	10	10	10	10	10	10	10	15	20	25	155
СФП	15	10	10	10	10	10	10	10	10	10	15	20	25	155
Изучение и совершенствование техники видов	60	70	70	70	70	76	70	74	70	52	58	48	788	
Судейская и инструкторская практика		2	2	2	2		2	2					12	
Контрольные испытания		2	2			2		2	2			2	12	
Участия в соревнованиях	2	2			2	2			2				10	
	91	95	97	95	93	101	93	101	95	83	99	101	1144	

Годовой тренировочный план на этапе СС 3 года по художественной гимнастике.

Содержание Занятий	МЕСЯЦЫ												Кол-во часов
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ОФП	15	10	10	10	10	10	10	10	10	15	20	25	155
СФП	15	10	10	10	10	10	10	10	10	15	20	25	155
Изучение и совершенствование техники видов	68	86	78	78	86	74	78	82	75	66	66	55	892
Судейская и инструкторская практика		2	2	2	2			2	2				12
Контрольные испытания		2	2			2		2	2			2	12
Участия в соревнованиях	2	2		2	2			2					10
	99	111	105	103	109	99	99	109	102	97	107	108	1248

### 3.2 Рекомендации по организации психологической подготовки.

Давно доказано, что успешное выступление в соревнованиях зависит не только от высокого уровня физической, технической и тактической подготовленности спортсмена, но и от его психологической готовности.

Чтобы реализовать в полной мере свои физические, технические и тактические способности, навыки и умения, а кроме того, вскрыть резервные возможности как обязательный элемент соревнования, гимнасту необходимо психологически готовиться к определенным условиям спортивной деятельности. Психологические особенности соревнований, закономерности, причины и динамика предсоревновательных состояний определяют высокие требования к психике спортсмена. Все то, что было отработано и накоплено в процессе обучения и тренировок в течение месяцев или лет, может быть растеряно в считанные минуты, а порой и секунды перед стартом или в ходе спортивной борьбы. Поэтому следует помнить, что психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям есть важный и обязательный элемент обучения и тренировки.

Психика, сознание и личностные качества человека не только проявляются, но и формируются в деятельности. Соревновательная деятельность – это особый вид деятельности человека, который может осуществляться только при определенных условиях: соревнования должны быть соревнованиями.

Естественно, что лучшей школой психологической подготовки является участие спортсмена в соревнованиях. Соревновательный опыт в спорте – важнейший элемент надежности спортсмена. Но каждое соревнование – это и разрядка накопленного нервно-психического потенциала и нередко причина значительных физических и духовных травм. К тому же, участие в соревнованиях – это всегда получение определенных результатов, подведение итогов конкретного этапа в совершенствовании спортивного мастерства спортсмена.

Следовательно, организация психологической подготовки к соревнованиям должна быть направлена на формирование свойств и качеств личности и психических состояний, которыми всегда обусловлена успешность и стабильность соревновательной деятельности. Ее целью необходимо считать адаптацию к соревновательным ситуациям, совершенствование и оптимизацию реактивности отражения и ответной реакции на специфичные экстремальные условия деятельности.

В спорте существует понятие «классификация соревнований», которая предусматривает их разделение по видам: чемпионаты, первенства, кубковые соревнования, классификационные, отборочные, предварительные и т.п.

Уровень соревнований оказывает значительное влияние на психику спортсмена, что, в свою очередь, требует определенной степени психологической готовности. Поэтому на практике осуществляются два типа психологической подготовки спортсменов к соревнованиям: общая и специальная к конкретному соревнованию.

Общая психологическая подготовка тесно связана с воспитательной и идейной работой со спортсменами. Особенно это относится к формированию идейной убежденности, воспитанию свойств личности. В программу психологической подготовки должны быть включены мероприятия, направленные на формирование спортивного характера. Спортивный характер – это важный элемент успешного выступления в соревнованиях, где он по-настоящему проявляется и закрепляется. Но формируется он в тренировочном процессе.

*Основные критерии спортивного характера:*

- стабильность выступлений на соревнованиях;
- улучшение результатов от соревнований к соревнованиям;
- более высокие результаты в период соревнований по сравнению с тренировочными;
- лучшие результаты, чем в предварительном выступлении.

*Психологическая готовность спортсмена к соревнованиям определяется:*

- спокойствием (хладнокровием) спортсмена в экстремальных ситуациях, что является характерной чертой его отношения к окружающей среде (к условиям деятельности);
- уверенностью спортсмена в себе, в своих силах как одной из сторон отношения к себе, обеспечивающей активность, надежность действий, помехоустойчивость;
- боевым духом спортсмена. Как и отношение к процессу и результат деятельности, боевой дух обеспечивает стремление к победе, т.е. к достижению соревновательной цели, что способствует раскрытию резервных возможностей.

Единство этих черт спортивного характера обуславливает состояние спокойной боевой уверенности.

***Процесс воспитания в структуре общей психологической подготовки спортсменов:***

Общим принципом методики психологической подготовки спортсмена является воздействие как на сознание, так и на подсознание. Методы и мероприятия должны использоваться с учетом уровней воздействия на организм и поведение человека.

1. Лекции и беседы направлены на психологическое развитие спортсменов. Их содержание должно включать в себя: объяснение особенностей психических состояний, характерных для спорта; овладение

занимающимися специфическими приемами, поведенческими актами и т.п. Следует помнить, что основным методом воздействия на сознание спортсмена является убеждение.

2. Беседы с другими людьми при спортсменах. Содержание бесед косвенно направлено на спортсмена. В данном случае основной метод воздействия – косвенное внушение.

3. Гетеротренинг (сеанс обучения аутогенной тренировке). В состоянии расслабления спортсмены изучают и повторяют специально разработанные формулы самовнушения.

4. Внушенный отдых. Спортсмену внушается покой, отдых в состоянии полного расслабления при ощущении приятной тяжести тела и тепла в мышцах. В состоянии полудремоты он воспринимает словесные формулы (не повторяя и не противодействуя, не напрягаясь и не отвлекаясь). Метод воздействия – внушение, воздействие на сознательный и подсознательный уровни.

5. Внушенный сон (гипноз) с сохранением высокой восприимчивости спортсмена к тому, что говорит ведущий. Воздействие на подсознание. Метод – императивное внушение.

6. Аутотренинг. Самостоятельное, без посторонней помощи использование заранее подготовленных или изученных ранее внушений в состоянии глубокого расслабления. Целью является перевод внушений в самовнушения, совершенствование механизмов саморегуляции. Метод – самовнушение.

7. Размышления и рассуждения. Это способы перевода внушений в самовнушения, но только методом самоубеждения.

Комплексное использование данных методов совершенствует систему саморегуляции спортсмена. В последующем (в период соревнований) это облегчает работу саморегуляторных механизмов сознания, так как снижается негативное влияние подсознания.

***Процесс самовоспитания в структуре общей психологической подготовки спортсменов:***

Процесс воспитания будет мало эффективным, если спортсмен не занимается самовоспитанием.

Побуждение к самовоспитанию осуществляется через приемы саморегуляции. Некоторые из приемов очень простые. Их необходимо просто запомнить и применять в нужный момент. Эти способы саморегуляции называют отключение и переключение. Регулирующую функцию здесь выполняют образы отражаемого и отношение к ним, которые сложились у спортсмена. Доминантный очаг уменьшается в результате создания нового очага возбуждения при сосредоточении на каких-то объектах внешнего мира. Эффективность снижения напряженности будет тем выше, чем привлекательнее объект наблюдения. Цель отключения и переключения состоит в том, чтобы спортсмен осуществлял длительное удержание направленного сознания в русле, далеком от травмирующей ситуации. В данном случае приемы саморегуляции базируются на отражении спортсменом (основной функцией сознания является отражение) окружающего материального мира.

*Существуют способы саморегуляции, связанные с отражением своего физического «Я». Они в наибольшей мере насыщены специальными приемами:*

1. Контроль и регуляция тонуса мимических мышц.

Этот прием требует специальной тренировки. Наибольший эффект достигается, если в процессе овладения данным приемом спортсмен проверяет и закрепляет его в разнообразных жизненных ситуациях. Основным из критериев овладения этим приемом саморегуляции является способность ощущать свое лицо в виде маски (отсутствие мышечного напряжения).

2. Контроль и регуляция мышечной системы спортсменов.

Психическая напряженность всегда вызывает ее избыточное напряжение. Тренировка в расслаблении мышц осуществляется с помощью словесных самоприказов, самовнушений, способствующих сосредоточенности сознания на определенных группах мышц.

3. Контроль и регуляция темпа движений и речи.

Эмоциональная напряженность, наряду с мышечной скованностью, выражается в повышении привычного темпа движений и речи, при этом спортсмен начинает суетиться, беспричинно торопиться. В этом случае управление своим состоянием сводится к стремлению избавиться от суетливости, наладить четкий ритм своей деятельности, исключить необходимость спешки.

4. Специальные дыхательные упражнения.

Спокойное, ровное и глубокое дыхание способствует снижению напряжения. Усвоенное и хорошо закрепленное ритмичное дыхание оказывается высоко эффективным способом саморегуляции эмоционального напряжения.

5. Разрядка. Этот прием дает «выход» эмоциональному напряжению. Как прием саморегуляции, разрядка реализуется обычно в специфических формах разминки (выполнение определенного упражнения в полную силу).

*Наиболее эффективны способы саморегуляции, связанные с отражением своего духовного «Я» (направление сознания на самого себя). Для них характерны разнообразные приемы:*

1. Отвлечение путем сюжетных представлений и воображений.

Уметь воссоздать и удержать в сознании картины прошлого (связанные с ощущением спокойствия и уверенности) очень важно для саморегуляции эмоциональных состояний.

2. Самовнушение.

В процессе спортивной деятельности спортсмен может давать себе наставления, приказы, обращаться к себе с просьбой и т.д. (в основе этого приема саморегуляции лежит принцип использования словесных формул).

3. Самоубеждение.

Это своеобразная психотерапия, когда саморегуляция осуществляется в разговорах с самим собой или с кем-то другим.

*Следует выделить способы саморегуляции, в основе которых лежит отражение спортсменом своего социального «Я». Для них характерны два приема:*

1. Регулирование цели.

Это умение вовремя поставить цель в точном соответствии со своими возможностями, отодвинуть ее в состоянии эмоциональной напряженности, а потом вновь актуализировать ее, когда придет время, что доступно только спортсмену с многолетним спортивным стажем и значительным опытом выступлений на соревнованиях.

2. Ритуал предсоревновательного поведения.

В его основе лежат определенные стереотипы, вследствие чего нарушать его или изменять, особенно на крупных соревнованиях, нецелесообразно, так что его выполнение уже само по себе становится успокаивающим фактором.

#### ***Упражнения в структуре общей психологической подготовки спортсменов к соревнованиям.***

Действенную помощь в осуществлении психологической подготовки спортсменов к соревнованиям оказывает такой прием, как использование в процессе тренировок специальных упражнений, позволяющих постепенно привыкать к соревновательным условиям.

Действительно, самым эффективным способом психологической подготовки спортсмена к успешному выступлению в соревнованиях является участие в соревнованиях. Для того чтобы решить эту противоречивую задачу, необходимо реализовать соревновательные условия в тренировочном процессе. Известно, что соревновательные упражнения достаточно часто и эффективно используются тренерами в ходе подготовки спортсменов: как при осуществлении технической и физической подготовок, так и при передаче специальных знаний. Существуют методы тренировки спортсменов в целях подготовки их к выполнению целостной соревновательной деятельности.

*Кроме того, необходимо использовать следующие способы психологической подготовки спортсменов к соревнованиям:*

1) сбор достаточной и достоверной информации об условиях предстоящего соревнования и в особенности о противниках;

2) пополнение и уточнение информации о тренированности, возможностях спортсмена или команды к началу соревнования;

3) правильное определение и формулировка цели участия в соревновании;

4) формирование общественно значимых мотивов выступления в соревновании;

5) вероятное программирование соревновательной деятельности;

6) специальная подготовка к встрече с соревновательными препятствиями различной степени трудности (особенно неожиданными) и упражнение в их преодолении;

7) предусмотрение приемов саморегуляции возможных неблагоприятных внутренних состояний;

8) отбор и использование способов сохранения нервно-психической свежести к началу соревнования, восстановление ее в ходе соревнования.

*Моменты этой подготовки.*

Перед соревнованием в организме спортсмена происходят сложные изменения, выделяется 3 основные формы предстартовых реакций. Готовность к борьбе.

Стартовая лихорадка. Стартовая апатия (заторможенность).

*Физиологические показатели:*

- Все физиологические процессы протекают нормально.
- Сильное возбуждение, острые вегетативные сдвиги (значительное учащение пульса, потение, позывы к мочеиспусканию, дрожь, ощущение слабости в нижних конечностях).

- Вялые, сильно заторможенные движения, зевота.



*Психические показатели:*

- Легкое возбуждение, нетерпеливое ожидание состязания, оптимальная способность к концентрации, самообладание в поведении, ощущение силы.
- Сильная нервозность, не контролируемые движения, рассеянность, забывчивость, неуверенное поведение, торопливость, необоснованная суетливость.
- Вялость, медлительность, робость, упадок настроения, желание отказаться от состязания, усталость, неспособность начать работу.

*Действия во время соревнования:*

- Организованное, согласованное с тактическим планом включение в соревнование, ясная ориентация, четкий контроль ситуации, все силы тактически правильно вводятся в действие, ожидавшийся соревновательный результат достигается или превышает. Деятельность спортсмена частично дезорганизована: он борется «без головы», теряет тактическую линию, чувство темпа, преждевременно выдыхается; не владеет двигательными координациями, при высоких технических требованиях множатся ошибки; сильная скованность.
- Не ведется энергичная борьба, активность воли быстро падает, спортсмен не способен мобилизовать силы; после соревнования остается неизрасходованный запас сил, поскольку все действия выполнялись на недостаточно качественном уровне.

Спортсмен должен знать, что соревновательная лихорадка и связанные с ней симптомы овладеют им. Тренер, как правило, стремится оказать положительное влияние на формирование предстартовой реакции, прибегая к различным мерам в последние дни и непосредственно перед соревнованиями.

Раннее предстартовое состояние начинается с момента извещения спортсмена о его участии в данном соревновании. Признаки волнения появляются в зависимости от важности старта. Даже мысль о соревновании приводит к учащению пульса, может появиться бессонница, пропасть аппетит, обозначиться резкая реакция на шутки друзей. Спортсмен не должен постоянно думать о соревнованиях. Тренировки в последние дни должны быть интересны, направлены на то, чтобы спортсмен поверил в свои силы. Большое значение имеют средства отвлечения (увлекательная литература, любимое дело).

Предстартовое состояние возникает в связи с непосредственной подготовкой к соревнованиям в пути и по прибытии на место их проведения. Стартовое возбуждение начинается с момента старта и может достигнуть апогея во время прохождения спортсменом дистанции.

Регулированию предстартового состояния способствует разминка. Спортсмены с сильно выраженной «предстартовой лихорадкой» должны проводить разминку спокойно; резкая разминка необходима для склонных к апатии.

Спортсмен, знающий симптомы «предстартовой лихорадки», может взять себя в руки и добиться улучшения результатов с помощью самовнушения: «Я хорошо тренирован, результаты последних соревнований хорошие, моя восприимчивость повысится благодаря небольшому возбуждению». Такое самовнушение достигается сравнительно просто. Для более глубокого овладения основами самовнушения рекомендуем ознакомиться с основами психорегулирующей тренировки, разработанной советскими специалистами.

*Завершающим этапом всей психологической подготовки к соревнованиям служит непосредственная подготовка к выполнению соревновательных упражнений:*

1. Контрольные мероприятия.

Проводятся в виде соревнований в определенном спортивном коллективе (внутригрупповые соревнования), для которых характерны следующие элементы психологической напряженности: спортивная конкуренция, стремление каждого спортсмена к победе, соревновательный дух, желание показать высокие спортивные результаты и т.п.

Важно, что присутствуют на этих соревнованиях посторонние люди (родители, знакомые, друзья спортсменов, руководители спортивной организации), что повышает значимость мероприятия в глазах спортсменов-участников.

2. Товарищеские встречи.

Проводятся в виде соревнований в определенной спортивной группе с приглашением спортсменов из других спортивных коллективов (межгрупповые соревнования) в присутствии других людей и с соблюдением всех правил и ритуалов в целях обеспечения высокой значимости мероприятия для спортсменов-участников.

3. Психофизические упражнения.

Эти упражнения характеризуются выполнением определенных тактических задач при наличии физической нагрузки и способствуют развитию и совершенствованию не только адаптационных возможностей спортсмена к экстремальным условиям, но и воспитанию его волевых и физических качеств.

*Использование психофизических упражнений требует:*

1) постановки и решения конкретной тактической задачи;

2) наличия физической нагрузки (в качестве «помехи» для решения психологической задачи).

Например, перед легкоатлетом ставится тактическая задача, связанная с прохождением дистанции (1/2 –

бежать в среднем темпе, затем в максимальном), при этом на спортсмена одевается специальный пояс, увеличивающий его вес (тяжесть пояса зависит от тренированности спортсмена).

#### 4. Психотехнические упражнения.

В их основе лежит выполнение определенных психологических задач в условиях максимальной точности технических действий соревновательного характера.

Осуществление этих упражнений требует: 1) постановки и решения достаточно сложных (в зависимости от уровня мастерства спортсмена) психологических задач; 2) использования для решения поставленной задачи основных технических соревновательных действий.

#### 5. Интеллектуальные задачи (без физической нагрузки и технических действий).

Этот прием требует:

1) разработки специальных задач, включающих в себя теоретические описания соревновательных ситуаций (экстремальных);

2) решение их спортсменом за определенное время (срок зависит от опытности спортсмена);

3) последующего обсуждения, принятого спортсменом решения (эффективность, рациональность, оптимальность предполагаемых действий).

4) личный пример психологической подготовки спортсмена к соревновательному процессу.

Сначала определить цель данного участия в соревнованиях, либо это приобретение опыта, либо повышение разряда, либо только призовые места. Для меньшего волнения тренер готовит контрольные старты - имитацию соревнования. С помощью, которых формируется уверенность в высокой вероятности достижения цели.

На самих соревнованиях также очень важна психологическая подготовка, надо стараться не реагировать на спортсменов, выступающих в одном потоке. Конечно, это не всегда получается, поэтому необходимо тщательно психологически подготавливаться.

### **Планы применения восстановительных средств.**

Тренировочные занятия являются основной структурной единицей тренировочного процесса. Рациональное планирование их на основе научных знаний о механизмах развития и компенсации утомления, а также динамики протекания восстановления при выполнении различных тренировочных нагрузок во многом определяет эффективность всего процесса тренировки.

1. В работающем органе наряду с процессами разрушения и истощения происходит процесс восстановления, он наблюдается не только после окончания работы, но уже и в процессе деятельности.

2. Взаимоотношения истощения и восстановления определяются интенсивностью работы; во время интенсивной работы восстановительный процесс не в состоянии полностью компенсировать расход, поэтому полное возмещение потерь наступает позднее, во время отдыха.

3. Восстановление израсходованных ресурсов происходит не до исходного уровня, а с некоторым избытком (явление избыточных компенсаций).

Повторные физические нагрузки могут вести к развитию двух противоположных состояний:

- если каждая последующая нагрузка приходится на ту фазу восстановления, в которой организм достиг исходного состояния, то развивается состояние тренированности, возрастают функциональные возможности организма;

- если же работоспособность ещё не вернулась к исходному состоянию, то новая нагрузка вызывает противоположный процесс - хроническое истощение.

Постепенное исчезновение явлений утомления, возвращение функционального статуса организма и его работоспособности к до рабочему уровню, либо превышение последнего соответствует периоду восстановления. Продолжительность этого периода зависит от характера и степени утомления, состояния организма, особенностей его нервной системы, условий внешней среды. В зависимости от сочетания перечисленных факторов восстановление протекает в различные сроки - от минут до нескольких часов или суток при наиболее напряжённой и длительной работе.

В зависимости от общей направленности биохимических сдвигов в организме и времени, необходимым для их возвращения к норме, выделяются два типа восстановительных процессов - срочное и отставленное.

Срочное восстановление распространяется на первые 0,5-1,5 часа отдыха после работы; оно сводится к устранению накопившихся за время упражнения продуктов анаэробного распада и оплате образовавшегося долга;

Отставленное восстановление распространяется на многие часы отдыха после работы. Оно заключается в усиливающихся процессах пластического обмена и реставрации нарушенного во время упражнения ионного и эндокринного равновесия в организме. В период отставленного восстановления

завершается возвращение к норме энергетических запасов организма, усиливается синтез разрушенных при работе структурных и ферментных белков.

В целях рационального чередования нагрузок необходимо учитывать скорость протекания восстановительных процессов в организме спортсменов после отдельных упражнений, их комплексов, занятий, микроциклов. Известно, что восстановительные процессы после любых нагрузок протекают разновременно, при этом наибольшая интенсивность восстановления наблюдается сразу после нагрузок.

Установлено, что после выполнения тренировочных упражнений продолжительностью 30 секунд с интенсивностью 90% от максимальной восстановление работоспособности обычно происходит в течение 90-120 с. Отдельные показатели вегетативных функций возвращаются к дорабочему уровню через 30-60 секунд, восстановление других может затянуться до 3-4 мин и более.

Среди различных факторов, способствующих повышению спортивной работоспособности, важную роль играет увеличение объёма и интенсивности тренировочных нагрузок. Однако повышение как объёма, так и интенсивности тренировочных нагрузок имеет свои физиологические пределы.

По мнению специалистов, во многих видах спорта спортсмены достигли близких к предельным параметрам тренировочных нагрузок. Гимнастки в течение весьма продолжительных периодов тренируются почти на пределе своих функциональных возможностей, балансируя между столь желанной высшей спортивной формой и опасностью перенапряжения систем организма и возникновения патологических явлений, вызванных большой нагрузкой.

В связи с этим первостепенное значение имеет активное воздействие на процессы восстановления после физических нагрузок путём естественного их стимулирования.

В спортивной практике различают два наиболее важных направления использования восстановительных средств.

Первое предусматривает использование восстановительных средств в период соревнований для направленного воздействия на процессы восстановления не только после выступления спортсмена, но и в процессе их проведения, перед началом следующего круга соревнований.

Второе направление включает использование средств восстановления в повседневном учебно-тренировочном процессе. При этом следует учитывать, что восстановительные средства сами по себе нередко служат дополнительной физической нагрузкой, усиливающей воздействие на организм.

В практике наиболее часто используется деление восстановительных средств на три основные группы, комплексное использование которых и составляет систему восстановления:

- медико-биологические;
- психологические.

Для достижения адекватного возможностям организма тренировочного эффекта необходимо:

• рациональное планирование тренировки, т.е. соответствие нагрузок функциональным возможностям организма;

- рациональное сочетание общих и специальных средств;
- оптимальное построение тренировочных и соревновательных микро-, макро- и мезоциклов;
- широкое использование переключений деятельности спортсмена;
- введение восстановительных микроциклов;
- использование тренировки в среднегорье и высокогорье;
- рациональное построение общего режима жизни;
- правильное построение отдельного тренировочного занятия - создание эмоционального фона тренировки;

- индивидуально подобранная разминка и заключительная часть занятий;
- использование активного отдыха и расслабления.

*В спортивной тренировке широко используются и*

*медико-биологические средства восстановления, к числу которых относятся:*

рациональное питание, физио- и гидропроцедуры;

различные виды массажа;

приём белковых препаратов, спортивных напитков;

использование бальнеотерапии, локального отрицательного давления (ЛЮД, баровоздействие), бани-сауны, оксигенотерапии, кислородных коктейлей, адаптогенов и препаратов, влияющих на энергетические процессы, электростимуляции, аэризации и др.

Действие этих средств направлено на восполнение затраченных при нагрузке энергетических и пластических ресурсов организма, восстановление витаминного баланса, микроэлементов, терморегуляции и кровоснабжения, повышение ферментной и иммунной активности и тем самым не только облегчение естественного течения процессов восстановления, но и повышение защитных сил организма, его устойчивости по отношению к действию различных неблагоприятных и стрессовых факторов.

Подбор восстановительных средств, удельный вес того или иного из них, их сочетание, дозировка, продолжительность и тактика использования обусловлены конкретным состоянием спортсмена, его

здоровьем, уровнем тренированности, индивидуальной способностью к восстановлению, видом спорта, этапом и используемой методикой тренировки, характером проведенной и предстоящей тренировочной работы, режимом спортсмена, фазой восстановления и др.

*Во всех случаях следует основываться на общих принципах использования средств восстановления спортивной работоспособности, обеспечивающих их эффективность:*

- комплексность, т.е. совокупное использование средств всех трёх групп и разных средств определенной группы в целях одновременного воздействия на все основные функциональные звенья организма - двигательную среду, нервные процессы, обмен веществ и энергии, ферментный и иммунный статусы и пр.;
- учёт индивидуальных особенностей организма спортсмена;
- совместимость и рациональное сочетание, т.к. некоторые средства усиливают действия друг друга (сауна и гидромассаж), другие, наоборот, нивелируют (прохладный душ и электропроцедуры);
- уверенность в полной безвредности и малой токсичности (средства фармакологии);
- восстановительные средства должны соответствовать задачам и этапам тренировки, характеру проведенной и предстоящей работы;
- недопустимо длительное (систематическое) применения сильнодействующих средств восстановления (главным образом фармакологических) т.к. возможны неблагоприятные последствия.

*Тактика применения восстановительных средств зависит от режима тренировочных занятий. Для обеспечения срочного восстановительного эффекта необходимо соблюдать следующие требования:*

- а) при небольшом перерыве между тренировками (4-6 часов) восстановительные процедуры целесообразно проводить сразу после тренировки;
- б) средства общего и глобального воздействия должны предшествовать локальным процедурам;
- в) не следует длительное время использовать одно и то же средство, причём средства локального воздействия нужно менять чаще, чем средства общего воздействия;
- г) в сеансе восстановления не рекомендуется более трёх разных процедур.

Использование средств восстановления способствует повышению суммарного объёма тренировочной работы в занятиях и интенсивности выполнения отдельных тренировочных упражнений, даёт возможность сократить паузы между упражнениями, увеличить количество занятий с большими нагрузками в микроциклах.

Так, направленное использование восстановительных средств, органически увязанное с величиной и характером нагрузок в тренировочных занятиях, позволяет увеличить объём нагрузок в ударных микроциклах на 10-15% при одновременном улучшении качественных показателей тренировочной работы.

Систематическое применение этих средств способствует не только приросту суммарного объёма тренировочной работы, но и повышению функциональных возможностей систем энергообеспечения, приросту специальных физических качеств и спортивного результата.

Баня является эффективным средством борьбы с утомлением после тяжёлого умственного и физического труда, улучшения самочувствия и физического развития, повышения работоспособности, профилактики заболеваний, особенно простудных. Баня может быть использована с целью акклиматизации при повышенной влажности и высокой температуре воздуха, ускорения восстановительных процессов после интенсивной тренировочной нагрузки, а также подготовки мышц, суставов и организма в целом к физическим нагрузкам.

Используют баню и в процессе тренировки, и во время непосредственной подготовки к соревнованиям, и в период соревнований. Особенно эффективно сочетание бани с массажем. Баня оказывает тонизирующее воздействие на психику человека, поэтому её следует посещать обязательно 1-2 раза в неделю.

Массаж оказывает местное или общее нервно-рефлекторное и гуморальное воздействие. Под его влиянием происходят функциональные изменения в центральной и периферической нервной системе, а также в дыхательной, пищеварительной и сердечно-сосудистой системах, ускоряются окислительно-обменные процессы.

Массаж является наиболее важным, но в то же время простым, доступным и вместе с тем эффективным средством снятия утомления, повышения спортивной работоспособности во всех видах спорта.

Восстановительный массаж применяется после больших тренировочных и психических нагрузок для максимально быстрого восстановления организма и спортивной работоспособности, снятия психического напряжения, нормализации функционального состояния, стимуляции окислительно-восстановительных процессов, улучшения кровообращения.

После больших физических нагрузок он носит спадающий характер, а в дни отдыха - более глубокий. Частота применения восстановительного массажа зависит от степени утомления, этапа подготовки и других факторов.

Более широко восстановительный массаж применяется в спортивных играх в виде кратковременного сеанса в период длительных замен или в перерывах между периодами.

Рекомендуется следующая последовательность восстановительного массажа. В подготовительном периоде восстановительный массаж проводится 3-4 раза в неделю после второй тренировки. В соревновательном - две процедуры ежедневно (после соревнований проводится спадающий, кратковременный массаж, а вечером или на следующий день - более тщательный).

Восстановительный массаж целесообразно проводить после гидропроцедуры.

Гигиенический - активное средство профилактики заболеваний и ухода за телом, сохранения нормального функционального состояния организма, укрепления здоровья. Он бывает общим и локальным. Его можно проводить в ванне, под душем. При этом используются основные массажные приёмы (поглаживание, растирание, разминание, вибрацию).

Лечебный - это эффективный метод лечения различных травм и заболеваний. Он оказывает общее и локальное воздействие. При общем - массируется всё тело или его большая часть, при локальном (частном) - отдельные области (кисть, спина, голова, нижние конечности и т.п.). В лечебном массаже выделяют четыре основных приёма - поглаживание, растирание, разминание, вибрацию, а также активно-пассивные движения.

Предварительный - выполняется перед тренировкой или соревнованиями с целью лучше подготовить спортсмена к предстоящей мышечной деятельности и повысить спортивный результат, а также мобилизовать функции организма, нейтрализовать отрицательные явления предстартового состояния, привести спортсмена в оптимальное состояние, предупредить спортивные травмы, снять болевые ощущения. Предварительный массаж назначается до разминки или после неё. Предварительный массаж подразделяется на разминочный, согревающий, возбуждающий (тонизирующий) и успокаивающий.

Ручной массаж в воде - средство восстановления после интенсивных тренировочных нагрузок. Его проводят в обычной ванне, используя приёмы поглаживания, растирания и разминания. Массируют мышцы спины, нижних конечностей, а затем верхних конечностей, груди и живота, начиная с проксимальных отделов, особенно если в анамнезе имеются травмы и заболевания опорно-двигательного аппарата.

Продолжительность процедуры - 15-20 мин. По окончании массажа в кожу нагруженных или болезненных участков втирают противовоспалительные, противоотечные мази. Ручной массаж в ванне противопоказан при острых травмах, выраженном лимфостазе, отёках, повышенном АД, ОРЗ, гриппе.

Самомассаж - повышает функциональные возможности организма, снижает утомление способствует быстрому восстановлению и является одним из средств ухода за телом, при комплексном лечении некоторых травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата, а также перед стартом, после соревнований (для снятия утомления), в саунах и т.п. Самомассаж выполняется самим спортсменом и подразделяется на общий и локальный. Его можно сочетать с тёплой водой. Самомассаж позволяет увеличить интенсивность тренировочных нагрузок.

Примерное распределение восстановительных мероприятий по этапам спортивной подготовки:

№ п/п	Восстановительные мероприятия	Группы на этапах спортивной подготовки			
		ТЭ-1,2	ТЭ-3,4,5	ГССМ	ГВСМ
1	Рациональный режим дня	+	+	+	+
2	Рациональный режим питания	+	+	+	+
3	Упражнения на релаксацию	+	+	+	+
4	Упражнения на восстановление дыхания	+	+	+	+
5	Гидропроцедуры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обтирание</li> <li>• Души</li> <li>• Ванны</li> <li>• Бассейн</li> <li>• Баня</li> </ul>		+	+	+
6	Специальное питание			+	+
7	Витаминизация	+	+	+	+

8	Умеренное ультрафиолетовое облучение	+	+	+	+
9	Массаж		+	+	+
10	Психорегулирующая тренировка		+	+	+

Следует помнить, что постоянное применение одного и того же средства уменьшает восстановительный эффект, т.к. организм адаптируется к средствам локального воздействия. К средствам общего глобального воздействия (русская парная баня, сауна в сочетании с водными процедурами, общий ручной массаж, плавание и др.) адаптация происходит постепенно. В этой связи использование комплекса, а не отдельных восстановительных средств дает больший эффект.

При составлении восстановительных комплексов вначале надо применять средства общего глобального воздействия, а затем - локального.

Комплексное использование разнообразных восстановительных средств в полном объеме (для занимающихся этапов совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства) необходимо после больших тренировочных нагрузок и в соревновательном периоде. В остальных случаях следует использовать отдельные локальные средства в начале или в процессе тренировочного занятия. По окончании занятия с малыми и средними нагрузками достаточно применения обычных водных гигиенических процедур. Применение в данном случае полного комплекса восстановительных средств снижает тренировочный эффект.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок, для этой цели могут служить субъективные ощущения юных спортсменов, а также объективные показатели (ЧСС, частота и глубина дыхания, цвет кожных покровов, потоотделение и др.

#### **Планы антидопинговых мероприятий.**

Антидопинговые мероприятия ориентированы на занимающихся в группах с спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства и включает в себя как теоретические аспекты проблемы применения допинга в спорте, так и формирование практических навыков соблюдения антидопинговых правил, нравственных убеждений у спортсмена.

Цели антидопинговых мероприятий:

- обучение занимающихся общим основам фармакологического обеспечения в спорте, представление им информации о препаратах и средствах, применяемых в спорте с целью управления работоспособностью;
- обучение занимающихся конкретным знаниям по предупреждению применения допинга в спорте, основам антидопинговой политики.

Задачи антидопинговых мероприятий:

- способность осознанию занимающихся актуальности проблемы допинга в спорте,
- способствовать проявлениям нравственных качеств «Фэйр Плей», овладению гимнастками знаниями и навыками противостояния применению допинга в повышении работоспособности, составлению индивидуальной фармакологической карты спортсмена;
- ознакомить занимающихся в группах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства основам Всемирного антидопингового кодекса и соблюдению антидопинговых правил в процессе спортивной подготовки;
- обеспечить организацию систематического диспансерного обследования спортсменов, занимающихся в группах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства.

Антидопинговые мероприятия реализуются в виде лекций и практических занятий при методическом сопровождении тренера, спортивного врача.

Ежегодно проводить с лицами, проходящими спортивную подготовку, занятия, на которых до них доводятся сведения о последствиях допинга в спорте для здоровья спортсменов, об ответственности за нарушение антидопинговых правил;

Знакомить лиц, проходящих спортивную подготовку, под роспись с локальными нормативными актами, связанными с осуществлением спортивной подготовки, а также с антидопинговыми правилами.

#### **ПЛАНЫ ИНСТРУКТОРСКОЙ И СУДЕЙСКОЙ ПРАКТИКИ.**

В течение всего периода обучения тренер готовит себе помощников, привлекая гимнасток старших разрядов к организации занятий с младшими гимнастками.

### Примерное распределение материала по этапам спортивной подготовки

№ п/п	Мероприятия по инструкторской и судейской практике	Группы на этапах спортивной подготовки	
		ГССМ	ГВСМ
1	Овладение принятой в художественной гимнастике терминологией	+	
2	Шефство над младшими гимнастками	+	+
3	Помощь при изучении различных упражнений художественной гимнастики в своей группе	+	
4	Умение самостоятельно провести разминку, занятие по ОФП	+	
5	Знание техник упражнения, проведение занятия с ГНП, ТГ		+
6	Умение подбирать элементы, музыкальное сопровождение	+	+
7	Составление произвольных комбинаций для младших гимнасток	+	
8	Знание правил соревнований, привлечение к судейству в роли старшего судьи, судьи, секретаря	+	+
9	Умение организовать и провести школьные соревнования, умение составить протокол соревнований	+	+
10	Участие в судействе соревнований среди гимнасток младших разрядов		+
11	Умение регистрировать спортивные результаты тестирования		+
12	Выполнение требований на звание «Инструктор по спорту» и судейское звание «Судья по спорту»	+	+

Занятия по инструкторской и судейской практике следует проводить в форме бесед, семинаров, самостоятельного изучения литературы, практических занятий. Во время проведения занятий необходимо развивать способность гимнасток наблюдать за выполнением упражнений, технических приемов другими занимающимися, находить ошибки и умение их исправлять.

#### IV. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

##### 4.1. КРИТЕРИИ ПОДГОТОВКИ ЛИЦ, ПРОХОДЯЩИХ СПОРТИВНУЮ ПОДГОТОВКУ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТА И ВЛИЯНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ, ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

Морфологические особенности влияют на спортивные результаты как прямо, через весоростовые данные, так и косвенно – через проявление двигательных качеств. Морфологические особенности генетически обусловлены, являются устойчивыми признаками человеческой конституции. Некоторые показатели можно изменить в процессе тренировки и соблюдением определенного режима питания и т.д. Однако изменение поперечных размеров тела практически не касается вертикальных (длины тела и конечностей) и ряда других морфологических особенностей костного аппарата. Поэтому в целом оправдана ориентация тренеров на особенности телосложения.

Для успешного решения задач в художественной гимнастике необходима прочная основа двигательного потенциала гимнасток, а также эстетическое чутье, основанное на музыкальности и «хореографичности» уже в детском возрасте. Большую роль играют и способности, обуславливающие артистизм, эмоциональность и выразительность выполнения упражнений.

Талантливые спортсменки в художественной гимнастике выявляются по следующим критериям: морфологические, физические качества, технические навыки (чувство линии, удержание кисти, постановка корпуса, осанка), индивидуальные особенности личности.

Критерии отбора гимнасток: выбирать девочек худеньких, обладающих природной гибкостью и хорошей координацией. Ведь для художественной гимнастики главное – не столько телосложение,

сколько способности к этому виду спорта. Желательно длинные ноги, астеническая косточка, тонкий тип телосложения, довольно приятная внешность. Очень ценно, если присутствует природная красивая линия руки, красивая стопа, природная грация.

Сроки сензитивных (благоприятных) фаз развития того или иного физического качества

Морфофункциональные показатели, физические качества	Возраст, лет										
	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Рост						+	+	+	+		
Мышечная масса						+	+	+	+		
Быстрота			+	+	+						
Скоростно-силовые качества				+	+	+	+	+			
Сила						+	+	+			
Выносливость (аэробные возможности)		+	+	+					+	+	+
Анаэробные возможности			+	+	+				+	+	+
Гибкость	+	+	+	+							
Координационные способности											
Равновесие	+	+		+	+	+	+	+			

Влияние физических качеств на работоспособность

Физические качества и телосложение	Уровень влияния
Быстрота	2
Сила	2
Выносливость	2
Гибкость	3
Координация	3

Условные обозначения:

- 3 – значительное влияние;
- 2 - среднее влияние;
- 1 - незначительное влияние.

Учитывая данные таблицы, можно сказать, что существует определенная зависимость уровней влияния развития физических качеств, телосложения на результативность, включающие три основные градации: незначительное (1), среднее (2) и значительное (3) влияние. Следовательно, на результативность влияют в большей степени тип телосложения, физические качества (координация, гибкость, равновесие (вестибулярная устойчивость)).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ.**

*Результатом реализации программы является:*

На этапе начальной подготовки:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков ("школы движений");
- теоретическая, общая и специальная физическая подготовка;
- освоение основ техники по виду спорта художественная гимнастика;
- приобретение опыта выступления на официальных спортивных соревнованиях по виду спорта художественная гимнастика;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья спортсменок;
- отбор перспективных юных спортсменок для дальнейших занятий по



виду спорта художественная гимнастика.

На тренировочном этапе (этапе спортивной специализации):

- общая и специальная физическая, техническая, тактическая и психологическая подготовка;
- стабильность демонстрации спортивных результатов на официальных спортивных соревнованиях;
- формирование спортивной мотивации;
- укрепление здоровья спортсменов.

На этапе совершенствования спортивного мастерства:

- повышение функциональных возможностей организма спортсменов;
- совершенствование общих и специальных физических качеств, технической, тактической и психологической подготовки;
- стабильность демонстрации высоких спортивных результатов на региональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации;
- сохранение здоровья спортсменов.

На этапе высшего спортивного мастерства:

- достижение результатов уровня спортивных сборных команд Российской Федерации;
- повышение стабильности демонстрации высоких спортивных результатов во всероссийских и международных официальных соревнованиях.

Максимальный возраст лиц, проходящих спортивную подготовку по программе на этапе высшего спортивного мастерства, не ограничивается.

Для обеспечения этапов спортивной подготовки используется система спортивного отбора, представляющая собой целевой поиск и определение состава перспективных спортсменов для достижения высоких спортивных результатов.

Система спортивного отбора включает:

- а) массовый просмотр и тестирование детей с целью ориентирования их на занятия спортом;
- б) отбор перспективных юных спортсменов для комплектования групп спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика;
- в) просмотр и отбор перспективных юных спортсменов на тренировочных сборах и соревнованиях.

Гимнасткам, не выполнившим предъявляемые Программой требования, предоставляется возможность продолжить спортивную подготовку на том же этапе спортивной подготовки.

**ВИДЫ КОНТРОЛЯ ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ, СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ И ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ.**

<b>виды контроля</b>	<b>содержание</b>	<b>сроки</b>
Входящий контроль	тестирование по ОФП и СФП	сентябрь
Тематический контроль	психодиагностика	январь-февраль
Текущий контроль	тестирование по ОФП и СФП тестирование ТП	январь во время соревнований
Периодический контроль	медосмотр плановый перед соревнованиями	каждые 6 месяцев перед каждым соревнованиями
Итоговый контроль	тестирование по ОФП и СФП	апрель – май
Самоконтроль	самодиагностика физического состояния, уровня тренированности	постоянно

**Комплекс контрольных испытаний и контрольно-переводные нормативы по годам и этапам подготовки.**

Контрольные нормативы общей физической и специальной физической подготовки для зачисления и перевода в группы на этапе начальной подготовки.

Приложение № 5  
к федеральному стандарту спортивной  
подготовки по виду спорта  
«художественная гимнастика»

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1.	И.П. – сед «углом», ноги вместе. Наклон вперед. Фиксация положения 5 счетов	балл	«5» - в наклоне кисти находятся за линией стоп, спина прямая, ноги выпрямлены; «4» - в наклоне кисти находятся на линии стоп, спина прямая, ноги выпрямлены; «3» - в наклоне кисти находятся на линии стоп, спина округлена, ноги выпрямлены
2.	Упражнение «мост» из положения стоя	балл	«5» - кисти рук в упоре у пяток; «4» - расстояние от кистей рук до пяток 2-5 см; «3» - расстояние от кистей рук до пяток 6-8 см
3.	Упражнение «мост» в стойке на коленях с захватом за стопы и фиксацией положения	балл	«5» - в захвате руки выпрямлены, ноги вместе; «4» - руки согнуты; «3» - руки согнуты, ноги врозь
4.	Шпагат с правой и левой ноги	балл	«5» - сед с касанием пола правым и левым бедром без поворота таза; «4» - расстояние от пола до бедра 1-5 см; «3» - расстояние от пола до бедра 6-10 см
5.	Поперечный шпагат	балл	«5» - сед, ноги по одной прямой; «4» - с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» - расстояние от поперечной линии до паха 10 см
6.	И.П. – стойка на одной ноге, другая согнута и её стопа касается опорной ноги. Глаза закрыты, руки разведены в стороны. Выполнение с обеих ног. Удерживание равновесия	балл	«5» - в течение 6 с; «4» - в течение 4 с; «3» - в течение 2 с.
7.	В стойке по 10 вращений скакалки в боковой, лицевой и горизонтальной плоскости. Выполнять поочередно одной и другой рукой	балл	«5» - сохранение правильной осанки, вращение выпрямленной рукой и точно в заданной плоскости, скакалка имеет натянутую форму; «4» - вращение выпрямленной рукой при отклонении от заданной плоскости, скакалка имеет натянутую форму; «3» - вращение полусогнутой рукой с отклонением от заданной плоскости, скакалка не натянута
8.	10 прыжков на двух ногах через скакалку с вращением ее вперед	балл	«5» - туловище и ноги выпрямлены, плечи опущены; «4» - в прыжке туловище и ноги выпрямлены, плечи приподняты; «3» - в прыжке ноги полусогнуты, спина сутулая
9.	Сед «углом», руки в стороны. Фиксация положения в течение 20 с	балл	«5» - угол между ногами и туловищем 90°, туловище прямое; «4» - угол между ногами и туловищем 90°,

			спина сутулая; «3» - угол между ногами и туловищем 90°, спина сутулая, ноги согнуты
--	--	--	---

Сокращение, содержащееся в таблице: «И.П.» - исходное положение

Контрольные нормативы общей физической и специальной физической подготовки для зачисления и перевода на тренировочном этапе.

Приложение № 6  
к федеральному стандарту спортивной  
подготовки по виду спорта  
«художественная гимнастика»

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1.	Шпагат с правой и левой ноги с опоры высотой 30 см с наклоном назад и захватом за голень	балл	«5» - сед с касанием пола правым и левым бедром без поворота таза, захват двумя руками; «4» - расстояние от пола до бедра 1-5 см; «3» - расстояние от пола до бедра 6-10 см; «2» - захват только одной рукой; «1» - без наклона назад
2.	Поперечный шпагат	балл	«5» - сед, ноги в стороны; «4» - с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» - расстояние от поперечной линии до паха 10 см; «2» - расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см; «1» - расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см с поворотом бедер внутрь
3.	Упражнение «мост» из положения стоя	балл	«5» - «мост» с захватом за голени с касанием головой бедер; «4» - «мост» с захватом за голени; «3» - «мост», кисти рук в упоре у пяток; «2» - расстояние от кистей рук до пяток 2-6 см; «1» - расстояние от кистей рук до пяток 7-12 см
4.	И.П. – лежа на спине, ноги выпрямлены. Сед «углом» с разведением ног в шпагат за 10 с	балл	Оцениваются амплитуда и темп выполнения при обязательном подъеме туловища до вертикали. «5» - 9 раз; «4» - 8 раз; «3» - 7 раз; «2» - 6 раз; «1» - 5 раз
5.	И.П. – лежа на животе. 10 прогибов назад, руки подняты вверх	балл	«5» - руки и грудной отдел позвоночника параллельно полу; «4» - руки и грудной отдел позвоночника дальше вертикали; «3» - руки и грудной отдел позвоночника вертикально; «2» - руки и грудной отдел позвоночника немного не доходят до вертикали; «1» - руки и грудной отдел позвоночника

			немного не доходят до вертикали, ноги разведены
6.	Прыжки на двух ногах через скакалку с двойным вращением вперед за 10 с	балл	«5» - 16 раз; «4» - 15 раз; «3» - 14 раз с дополнительными 1-2 прыжками с одним вращением; «2» - 13 раз с дополнительными 3-4 прыжками с одним вращением; «1» - 12 раз с 6 и более дополнительными прыжками с одним вращением
7.	И.П. – стойка на носках. Руки в стороны, махом правой назад равновесие на одной ноге, другая в захват разноименной рукой «в кольцо». Выполнение с обеих ног. Удерживание равновесия	балл	«5» - в течение 5 с; «4» - в течение 4 с; «3» - в течение 3 с; «2» - в течение 2 с; «1» - в течение 1 с
8.	И.П. – стойка на носках. 4 переката мяча по рукам и груди из правой в левую руку и обратно	балл	«5» - мяч в перекате последовательно касается рук и груди, опускается на всю стопу; «4» - перекат с вспомогательными движениями телом, приводящим к потере равновесия; «3» - перекат с подскоком во второй половине движения и перемещением в сторону переката; «2» - завершение переката на плече противоположной руки и вспомогательное движение туловищем с потерей равновесия; «1» - завершение переката на груди
9.	И.П. – стойка на носках в круге диаметром 1 метр. Обруч впереди-справа в лицевой плоскости, после двух вращений бросок и ловля во вращение левой рукой. Выполнение в обе стороны	балл	«5» - 6 бросков, точное положение частей тела, вращение обруча точно в плоскости, ловля без потери темпа и схождения с места; «4» - 4 броска, отклонения от плоскости вращения и перемещения, не выходя за границу круга; «3» - 4 броска с отклонениями в плоскости вращения и потерей темпа, нарушения в положении частей тела, перемещения не выходя за границу круга; «2» - 2 броска с изменением плоскости вращения, ловлей обруча в остановку и перемещением, не выходя за границу круга; «1» - 2 броска с изменением плоскости вращения, ловлей обруча в остановку и перемещением, выходя за границу круга
10.	Техническое мастерство	Обязательная техническая программа	

Сокращение, содержащееся в таблице: «И.П.» - исходное положение.

Средний балл, позволяющий определить уровень специальной физической подготовки:

- 5,0-4,5 -высокий;
- 4,4-4,0- выше среднего;
- 3,9-3,5-средний;
- 3,4-3,0-ниже среднего;
- 2,9-0,0-низкий уровень.

Контрольные нормативы общей физической и специальной физической подготовки для зачисления и перевода в группы  
на этапе совершенствования спортивного мастерства

Приложение № 7  
к федеральному стандарту спортивной  
подготовки по виду спорта  
«художественная гимнастика»

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1.	Шпагат с правой и левой ноги с опоры высотой 40 см с наклоном назад и захватом за голень	балл	«5» - сед с касанием пола правым и левым бедром без поворота таза, захват двумя руками; «4» - расстояние от пола до бедра 1-5 см; «3» - расстояние от пола до бедра 6-10 см; «2» - захват только одной рукой; «1» - наклон без захвата
2.	Поперечный шпагат	балл	«5» - сед, ноги в стороны; «4» - с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» - расстояние от поперечной линии до паха 10 см; «2» - расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см; «1» - расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см с поворотом бедер внутрь
3.	Упражнение «мост» из положения стоя	балл	«5» - «мост» с захватом за голени с касанием головой бедер; «4» - «мост» с захватом за голени; «3» - «мост», кисти рук в упоре у пяток; «2» - расстояние от кистей рук до пяток 2-6 см; «1» - расстояние от кистей рук до пяток 7-12 см
4.	И.П. – лежа на спине, ноги выпрямлены. Сед «углом» с разведением ног в шпагат за 15 с	балл	Оцениваются амплитуда и темп выполнения при обязательном подъёме туловища до вертикали. «5»-14 раз; «4»-13 раз; «3»-12 раз; «2»-11 раз; «1»-10 раз
5.	И.П. – лежа на животе. 10 прогибов назад, руки подняты вверх за 10 с	балл	«5» - до касания руками ног, стопы вместе; «4» - руки и грудной отдел позвоночника параллельно полу, небольшое рывковое движение руками в конце движения; «3» - руки и грудной отдел позвоночника дальше вертикали, темп выполнения постепенно снижается; «2» - руки и грудной отдел позвоночника вертикально, ноги слегка разводятся; «1» - руки и грудной отдел позвоночника немного не доходят до вертикали
6.	Прыжки на двух ногах через скакалку с двойным вращением вперед за 20 с	балл	«5» - 36-37 раз; «4» - 35 раз; «3» - 34 раза; «2» - 33 раза; «1» - 32 раза

7.	И.П. – стойка на носках. Руки в стороны, махом правой назад равновесие на одной ноге, другая в захват разноименной рукой «в кольцо». Выполнение с обеих ног. Удерживание равновесия	балл	«5» - в течение 8 с; «4» - в течение 7 с; «3» - в течение 6 с; «2» - в течение 5 с; «1» - в течение 4 с
8.	Боковое равновесие на носке одной ноги в течение 5 с. Выполнение с обеих ног	балл	«5» - амплитуда более 180°, туловище вертикально; «4» - амплитуда близко к 180°, туловище отклонено от вертикали; «3» - амплитуда 175°-160°, туловище отклонено от вертикали; «2» - амплитуда 160°-145°, туловище отклонено от вертикали; «1» - амплитуда 145°, туловище отклонено от вертикали, на низких полупальцах
9.	Переднее равновесие на носке одной ноги в течение 5 с. Выполнение с обеих ног	балл	«5» - амплитуда 180° и более, туловище вертикально; «4» - амплитуда к 180°, туловище отклонено от вертикали; «3» - амплитуда 160°-145°; «2» - амплитуда 135°, на низких полупальцах; «1» - амплитуда 135°, на низких полупальцах, туловище отклонено от вертикали
10.	Переворот вперед с правой и левой ноги	балл	«5» - демонстрация шпагата в трех фазах движения, фиксация наклона назад; «4» - недостаточная амплитуда в одной из фаз движения; «3» - отсутствие фиксации положения в заключительной фазе движения; «2» - недостаточная амплитуда в начале движения и отсутствие фиксации положения в заключительной фазе движения; «1» - амплитуда всего движения менее 135°
11.	И.П. – стойка на носках. 4 переката мяча по рукам и грудной клетке из правой в левую руку и обратно	балл	«5» - перекат без подскоков, Последовательно касается рук и спины; «4» - вспомогательные движения руками или телом, без потери равновесия; «3» - перекат с подскоком во второй движения, потеря равновесия на носках; «2» - завершение переката на плече противоположной руки; «1» - завершение переката на спине
12.	И.П. – стойка на носках в круге диаметром 1 метр. Жонглирование булавами правой рукой. Выполнение с обеих рук		«5» - 6 бросков на высоких полупальцах, точное положение частей тела; «4» - 5 бросков на высоких полупальцах с отклонениями туловища от вертикали; «3» - 5 бросков на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и переступаниями в границах круга; «2» - 4 броска на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и переступаниями в границах круга; «1» - 4 броска на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и выходом за границы круга

13.	Техническое мастерство	Обязательная техническая программа
-----	------------------------	------------------------------------

Сокращение, содержащееся в таблице: «И.П.» - исходное положение.

Средний балл, позволяющий определить уровень специальной физической подготовки:

- 5,0-4,5 -высокий;
- 4,4-4,0- выше среднего;
- 3,9-3,5-средний;
- 3,4-3,0-ниже среднего;
- 2,9-0,0-низкий уровень.

Контрольные нормативы общей физической и специальной физической подготовки для зачисления и перевода в группы на этапе высшего спортивного мастерства

Приложение № 8  
к федеральному стандарту спортивной  
подготовки по виду спорта  
«художественная гимнастика»

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1.	Поперечный шпагат	балл	«5» - сед, ноги в стороны; «4» - с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» - расстояние от поперечной линии до паха 10 см; «2» - расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см; «1» - расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см с поворотом бедер внутрь
2.	И.П. – стойка на носке одной ноги, другая впереди на 170-180°, боком к опоре. Наклоны назад за 10 с. Выполнение с обеих ног	балл	«5» - касание кистью пятки разноименной ноги, с полным разгибанием туловища в И.П., без остановок, ноги максимально напряжены; «4» - касание кистью пятки разноименной ноги, с полным разгибанием туловища в И.П., с небольшим снижением темпа при разгибании, ноги максимально напряжены; «3» - касание кистью пятки разноименной ноги, с полным разгибанием туловища в И.П. с рывковыми движениями; опорная нога сгибается при наклоне; «2» - касание кистью пятки разноименной ноги, неполное разгибанием туловища в И.П., с рывковыми движениями, опорная нога сгибается при наклоне, маховая опускается ниже 170°; «1» - отсутствие касания кистью пятки разноименной ноги, неполное разгибание туловища в И.П., опорная нога сгибается при наклоне, маховая опускается ниже 170°.
3.	И.П. – лежа на спине, ноги выпрямлены. Сед «углом» с разведением ног в шпагат за 15 с	балл	Оцениваются амплитуда и темп выполнения при обязательном поднимании туловища до вертикали. «5» - 15 раз; «4» - 14 раз; «3» - 13 раз; «2» - 12 раз; «1» - 10 раз

4.	И.П. – лежа на животе. 10 наклонов назад, руки вверх за 10 с	балл	«5» - до касания руками ног, стопы вместе; «4» - руки и грудной отдел позвоночника параллельно полу, небольшое рывковое движение руками в конце движения; «3» - руки и грудной отдел позвоночника дальше вертикали, темп выполнения постепенно снижается; «2» - руки и грудной отдел позвоночника вертикально, ноги слегка разводятся; «1» - руки и грудной отдел позвоночника немного не доходят до вертикали
5.	Прыжок отталкиванием двумя с разведением врозь ног в воздухе вперед-назад (продольная разножка) за 15 с. Выполнение двух прыжков с переменной ног	балл	«5» - выполняется в темпе чаще, чем 1 прыжок в секунду, с высоким толчком и мягким приземлением, амплитудой $\geq 180^\circ$ . В полетной фазе осанка прямая, ноги выпрямлены; «4» - выполняется в темпе не ниже, чем 1 прыжок в секунду, с высоким толчком и мягким приземлением, амплитудой $\geq 180^\circ$ . В полетной фазе осанка прямая, ноги выпрямлены; «3» - 13-14 прыжков с высоким толчком и мягким приземлением, амплитудой не ниже $180^\circ$ . В полетной фазе плечи приподняты, ноги выпрямлены; «2» - 11-12 прыжков с постепенным снижением высоты, темпа выполнения, амплитудой не ниже $180^\circ$ . В полетной фазе плечи приподняты, ноги выпрямлены, носки слегка расслаблены; «1» - 11-12 прыжков с постепенным снижением высоты, темпа выполнения и амплитуды. В полетной фазе плечи приподняты, ноги расслаблены
6.	И.П. – стойка на носках. Руки в стороны, махом правой назад равновесие на одной ноге, другая в захват разноименной рукой «в кольцо». Выполнение с обеих ног. Удерживание равновесия	балл	«5» - в течение 8 с; «4» - в течение 7 с; «3» - в течение 6 с; «2» - в течение 5 с; «1» - в течение 4 с
7.	Боковое равновесие на носке одной ноги в течение 5 с. Выполнение с обеих ног	балл	«5» - амплитуда более $180^\circ$ , туловище вертикально; «4» - амплитуда к $180^\circ$ , туловище отклонено от вертикали; «3» - амплитуда $175^\circ$ - $160^\circ$ , туловище отклонено от вертикали; «2» - амплитуда $160^\circ$ - $145^\circ$ , туловище отклонено от вертикали; «1» - амплитуда $145^\circ$ , туловище отклонено от вертикали, на низких полупальцах
8.	Переднее равновесие на носке одной в течение 5 с. Выполнение с обеих ног	балл	«5» - амплитуда $180^\circ$ и более, туловище вертикально; «4» - амплитуда к $180^\circ$ , туловище отклонено от вертикали; «3» - амплитуда $160^\circ$ - $145^\circ$ ; «2» - амплитуда $135^\circ$ , на низких полупальцах; «1» - амплитуда $135^\circ$ , на низких полупальцах, туловище незначительно отклонено от вертикали



9.	Переворот назад с правой и левой ноги	балл	«5» - демонстрация шпагата в трех фазах движения, фиксация наклона назад; «4» - недостаточная амплитуда в одной из фаз движения; «3» - отсутствие фиксации положения в заключительной фазе движения; «2» - недостаточная амплитуда в начале движения и отсутствие фиксации положения в заключительной фазе движения; «1» - амплитуда всего движения менее 135°
10.	И.П. – вертикальное равновесие. Перебрасывание мяча над головой из одной руки в другую 4 раза	балл	«5» - перебрасывание без подскоков, сохраняя позу равновесия, плоскость броска; «4» - вспомогательные движения телом, без потери равновесия; «3» - перебрасывание с изменением положения свободной ноги и снижением амплитуды броска; «2» - перебрасывание с изменением положения свободной ноги и снижением амплитуды броска и паузой между перебросками; «1» - перебрасывание с изменением позы равновесия, на низких полупальцах, нарушение плоскости и высоты броска
11.	И.П. – стойка на носке одной ноги, другая на «пассе». Жонглирование булавами правой рукой. Выполнение с обеих рук	балл	«5» - 6 бросков на высоких полупальцах, точное положение частей тела; «4» - 5 бросков на высоких полупальцах с незначительными отклонениями туловища от вертикали; «3» - 4 броска на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и незначительными паузами между бросками; «2» - 3 броска на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и опусканием бедра свободной ноги, паузами между бросками; «1» - 3 броска на низких полупальцах с отклонением туловища и подскоками
12.	Техническое мастерство	Обязательная техническая программа	

Сокращение, содержащееся в таблице: «И.П.» - исходное положение.

Средний балл, позволяющий определить уровень специальной физической подготовки:

5,0-4,5 -высокий;

4,4-4,0- выше среднего;

3,9-3,5-средний;

3,4-3,0-ниже среднего;

2,9-0,0-низкий уровень.

### Методические рекомендации по организации тестирования.

Для организации педагогического контроля за уровнем общей и специальной физической подготовки наиболее целесообразным является метод организации тестирования по ОФП и СФП. При проведении важно создать соревновательную обстановку, чтобы гимнастки могли показать свои максимальные возможности на фоне оптимального функционального состояния. На каждой стадии судья оценивает по 5 – ти бальной системе то или иное физическое качество. Данные вносят в общий заранее подготовленный протокол оценки уровня ОФП и СФП.

Тестирование занимающихся художественной гимнастикой осуществляется два раза в год: в начале и в

конце спортивного сезона. Перед тестированием проводится разминка.

Для получения достоверной информации об уровне физической подготовленности гимнасток при проведении контрольных испытаний необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Контрольные упражнения должны быть доступны для всех гимнасток одного возраста;
2. Контрольные упражнения должны быть по возможности простыми, быстро измеряемыми, наглядными по результатам;
3. Контрольные испытания нужно проводить в одинаковых условиях

для всех гимнасток. При повторных испытаниях соблюдать все условия предшествующего времени: время проведения, характер нагрузки перед испытанием, порядок прохождения тестов и т.д.;

4. В связи с тем, что одни упражнения могут отрицательно повлиять на качество исполнения других, целесообразно придерживаться следующего порядка проведения контрольных испытаний: а) гибкость; б) оценка скоростно-силовых качеств; в) координация; г) функция равновесия и вестибулярная устойчивость; д) сила; е) выносливость.
5. Если гимнасток много, то чтобы сохранить равенство условий, надо разработать малые круги прохождения тестов в рамках одного или схожих физических качеств.

Такой же протокол составляется для тестирования по технической подготовке, по всем видам многоборья. Тренер, исходя из результатов, определяет общий уровень подготовки, а также «отстающие» физические качества для индивидуальной работы с гимнасткой и самостоятельной подготовки спортсменки.

#### **Методические рекомендации по организации медико-биологического обследования.**

Все поступающие в школу дети представляют справку от врача- педиатра территориальной поликлиники о допуске к занятиям.

В дальнейшем дети находятся под наблюдением врачебно-физкультурного диспансера.

- 1 раз в год - группы начальной подготовки 2 года
- 2 раза в год - тренировочные группы начиная с 1-го года
- повторные этапные обследования проводятся до начала и в конце тренировочных сборов и перед соревнованиями.

● особого внимания требуют гимнастки, перенесшие травмы и заболевания. Они должны пройти обследование и получить заключение врача.

## **V. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **5.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.**

1. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике, учебное пособие, Белгород, 2008
2. Карпенко Л.А., Винер И.А., Сивицкий В.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой, учебное пособие, Москва, 2007
3. Говорова М.А., Плешкань А.В. Специальная физическая подготовка юных спортсменов высокой квалификации в художественной гимнастике, ВФХГ, КГАФК Москва, 2001
4. Художественная гимнастика. Учебник. ВФХГ. С-П. Академия ФК имени Лесгафта под ред. Карпенко Л.А., Москва, 2003
5. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике, методическое пособие, Киев Олимпийская литература, 2009.
6. Карпенко Л. А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой. Л.: ГДОИФК, 1989.
7. Карпенко Л. А. Отбор и начальная подготовка занимающихся художественной гимнастикой. Л.: ГДОИФК, 1989.
8. Плешкань А. В., Бастиан В. М. Планирование тренировочных нагрузок юных гимнасток высокой квалификации в соревновательном периоде. Краснодар: КрГИФК, 1988.
9. Хрипкова Л. Г. Возрастная физиология. М.: Просвещение, 1988.
10. Мирзоев О.М. Восстановительные средства в системе подготовки спортсменов. М: «ФКиС», 2005.

### **5.2. ПЕРЕЧЕНЬ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ.**

1. Плузник Е. DVD. Тренировка сердечно-сосудистой системы. Аэробная тренировка умеренной интенсивности.
2. Алексеев В.М. CD. ПИК-ТЕСТ. Тестирование физической работоспособности в спортзале, на футбольном поле, теннисном корте или любой ровной открытой площадке.

### **5.3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.**

1. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации. <http://www.minsport.gov.ru/>
2. Официальный сайт Всероссийской Федерации художественной гимнастики. <http://www.vfrg.ru/>
3. Материалы и советы по организации тренировочного процесса. Электронный ресурс. URL: <http://www.magma-team.ru> 129
4. Нормативно-правовое и программное обеспечение деятельности спортивных школ в Российской Федерации. Электронный ресурс. URL: <http://spo.1september.ru>
5. Организация деятельности спортивных школ. Электронный ресурс. URL: <http://www.audit-it.ru>
6. Психологические особенности представителей различных видов спорта в период подготовки и участия в соревнованиях. Электронный ресурс. URL: <http://www.dissercat.com>
7. Спортивная психофизиология. Электронный ресурс. URL: <http://psysports.ru>
8. Организация физической культуры и спорта. Чикуров А.И. <http://www.magma-team.ru/chikurov-aleksandr/trener/chikurov-aleksandr>
9. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика. Электронный ресурс. URL: <http://docs.cntd.ru/document/499002624>
10. Методические рекомендации по организации спортивной подготовки в российской федерации. Электронный ресурс. <http://udact.ru/law/pismo-minsporta-rossii-ot-12052014-n-vm-04-102554/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-sportivnoi/>
11. Примерная программа по профилактике допинга для занимающихся в группах спортивного совершенствования и высшего спортивного мастерства ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ, УОР Электронный ресурс. URL: <http://www.minsport.gov.ru/sport/antidoping/nauchno-prosvetitel/2239/>
12. Травмы в художественной гимнастике. Электронный ресурс. URL: <http://www.sportmedicine.ru/rhythmic-gymnastics.php>
13. Общие правила профилактики спортивного травматизма. Электронный ресурс. URL: <http://www.sportmedicine.ru/genruls.php>